

古礼不安



合併号

Volume 4.5 合併号 Contents

P. 2. 3	ちょっと一言だけかな
4 ~ 23	「声の追跡」 中田 浩二さん 古川 登志夫さん
24 ~ 28	" 井口 成人さん
29 ~ 31	「Hey! Listen」 忍風 カムイ外伝
32 ~ 36	舞台の感想文
37	声優さんからの おたより
38 ~ 41	青ニフェスレポート
42 ~ 49	ETC・ETC・エトセトラ
50 ~ 57	Letters・Letters
58 ~ 67	「声の追跡」 富田 耕生さん
68. 69	「Hey! Listen」 特攻 ギャリソン・ゴリラ
70. 71	" SOAP
72 ~ 76	CM・NARRATION
77	お知らせ
78. 79	伝言版
80	次号予告
81	編集後記

表紙 福元 由美子
題字 弁谷 伸恵
カット 五十嵐 貴子



写真提供
← No. 39

Vol. 3 の訂正

P. 23 大平透さんのCMは「武田薬品」ではなく「田辺製薬」のまちがひでした。
すいません

その他の誤字は かんべんして下さい。ゆるして〜。

Merry Christmas!
もしかすると  Happy New Year.

皆様の心配をよそに、こちらの一方的な都合で遅れてすいません。
何處、あやまっても 気の済むものではないと思いますが、ごめんなさい。
このうめあわせは、『体を返します』(?) アイム ジョーダン。
これ以上、『安不れ古』の『愛』を下げてはいけませんよね。

GMBオフィスの電話番号をお知らせします。

03 (354) 5068

ただし、この電話はGMBのであって、ARFCのものではありません。
緊急の時以外は、かけないで下さい。電話にはGMBのスタッフの人がいます
ので失礼のないように、おねがいします。

事ム所には隔週の火曜日にARFCのスタッフがいらしますので、その時
に遊びに来て下さい。

お正月にTVで「シェーン」(映画)が放映されます。
アラン・ラッド(シェーン)の声は中田浩二さん(前回石田太郎さんだったの)
みんなで見よう。『シェーン・カムバック!』

座談会報告

11月25日(土) 出席者 7名 新宿・カトレヤにて
テーマはなし!

大変だあ〜!

10日にGMBの新しいスタッフの人がまちびえて、ARFC宛の手紙
を別のところにしまっちゃったのです。その数、約20通。
新入会員の事で、入会金と会費を送ったのに、何の連絡もこないとか。
会費を送ったのに、未納になっている、という苦情が来ましたが、こ
れ、すべて事ム所で迷子になっていたため。
会員の方々に、大変迷惑をかけました。申し分けございません。

『このうめあわせは… 体を返す?』

——ちょっと一言多いかな!——

最初から音楽の話をして申し分けないと思うが、まあ聞いて下さい。もうすぐ1979年になろうとしているのに、これから書く事は1977年の事。Eric Clapton(エリック・クラプトン)というRockのギタリストとしては、世界中3本の指の中の1本目にあたる人が来日しました。もちろん私は、きちがいのRockファンゆえに、コンサートに行きました。その時のプログラムの中から面白い話を少々……あるラジオのDJをやっている人のところに1枚のリクエストカードがきて「……私のイアンが素敵なグループを遂に結成しました。ロゼッタ・ストーンといいます。そしてデビュー曲がとっても素晴らしい曲で「Sunshine of Your Love / サンシャイン・ラヴ」といいます。……何でもクリームとかなんとかという名も知らないグループが昔やっていたそうです。私も一度ラジオで聴きました。でもロゼッタ・ストーンの方が唄は勿論、演奏だってもの凄いいテクニクがあって教段うまいって感じなの。特にリード・ギターの素晴らしいなんてもう最高にシビレちゃうわ……。と書いてありました。知らない人のために解説をしますと「クリーム」というグループは、ロック史上の伝説的なスーパーグループでエリック・クラプトン(ギター) ジンジャー・バイカー(ドラム) ジャック・ブルース(ベース)の3人で結成され、1968年おしまれたがらも解散。今となっては幻のグループ。いくら現在、人気のあるミュージシャンにお熱をあげているからといってこれでは、あまりといえばあまり。もっとも今の子は、ジョン・レノン ジョージ・ハリソン ポール・マッカートニー リンゴ・スターの4人は知っていてもこの4人が昔ビートルズを結成していたなんてことは、知らないというお話しですから。ある日、レコード会社に遊びに行ったポールのファンの女の子がビートルズのポスターを見て、「あ、ポールがウイングスをやめちゃったの?!!」と言って泣きだしたそうなの。

なんでこんな事を長々と書いたかと言うと、最近のファンの子(特にお嬢ちゃん)は、Rockの1つのあるグループが好きなら、その音楽しか聞かないで、同じ分野の音楽であっても他のグループは無視する。声優さんにおいても、自分の好きな声優さんが出演している番組があれば、真夜中だっで見るとせよ、好きな声優さんがでていないとなると全く無視するという視野の狭い子がいるのです。(ARFCの会員はそうではないと思うけど)せっかく興味を持ったのだからもっと欲をだして、いろんな事に関心を示してほしいのです。

新しい声優ファンが増えてくれば、それだけ古い事を知っている人はいなくなってくると思います。だからこそARFCみたいなFCがあって、その中で、新しいファンに先輩の古いファンがいろいろな事を教えてあげられれば、そこで友達も増えるし、楽しくなってくるのではないのでしょうか。

ここですっきのロゼッタ・ストーンの話の声優ファンに置きかえてみます。ここに新しい声優ファンがいて、彼女はまだまだあまり知識もなくファンの友達もない。自分の好きな声優さん1人にしか目がいけないとする。あまりいい例とはいえないのですが、『ルパン三世』の石川五右衛門をつ

かわさして下さい。(井上真樹夫さん、太塚周夫さん。勝手に例としてつかってしまってごめんなさい)

前の『ルパン三世』と今、放映中の『ルパン三世』の間に10年間の隔たりがあったと思って下さい。(これから書くことはたゞえばのお話)。

さっきの彼女がリクエストカードを書いたとする。

『私の好きな井上真樹夫さんが今、テレビでアテている役は『ルパン三世』の石川五右衛門というとても素敵な役で……何でも大塚周夫とかんとかいう無名の声優さんが昔、アテたことがあるそうで、私も一度再放送で見ましたが、井上さんの声がちろん声だって演技力だって数段うまいって感じなの。……』とてな具合になります。

今のファンがこれを読めば、ちろん一笑に付してしまうでしょうが、将来こうならないとも限らないでしょう。現に今、活躍している若手の声優さんなら知っているけれど、ちょっとベテランの方になるともう知らないとか、洋画で主役をやっても、アニメに出演していないと知らないなんていうファンがけっこういるのです。昔のことなら見たことないから知らないのは無理ないかもしれないけれど、ファンならば、ファンとしての気持をもって自分から知ってやろう、調べてやろうというマニア精神をもっと持ってほしいのです。知らない事は、何でも ARFC に聞けば全部、教えてくれるだろう……では、ちょっと困るのです。せっかく2ヶ月500円もの会費をお支払いしているのだから、自分で何かを調べて、原稿を書いて、これだけやっただから、特集をして私の書いた原稿をのせてくれ！と ARFC にもってきてよしいのです。(スタッフよりも会員のみんなの方がよく知っていると思うんだけどな) いつも同じ人ばかりが送ってくる原稿やカットをのせていたのでは『安不礼古』は進歩しないと思います。現在、会員が約250名いるけれど、1冊の会誌の中で最低500円は参加する権利があるのです。それを放棄しないで下さい。会費を送ってくるついでにひと言とえるだけでもいいのよ。

(こんな内容を古川さんのインタビューでも話したっけ)

ここで言いたかった事は、自分が好きになった声優さん1人だけしか見ないのではなく、もっと大きな目で視野を広くして見て下さい。そうすればいろいろな事にぶつかって、知識も増えるだろうし、世の中をもっといろいろなおもしろい事が見ることができて楽しくなると思います。

(これは推理小説の謎を解いていくよりもおもしろいのだよ)

原稿を送って今回はボツになっても、この次送ればのっかる可能性があります。(その逆もある)。原稿を読んでいて、その人の成長がわかると、スタッフをやっているよかったです。

Amino

P.S. Vol.3では、せっかくの夏休みに足の骨を折って、青二缶にもいけずメゲていたせいか、字もまたなく文章も乱ぼうでした。読みかえしてみても、深く反省しています。

声の追跡

『中田 浩二』さん

なかた こうじ

本名 中田善博
よしみち



昭和14年1月26日 生まれ

出身地 神戸

身長 168cm 体重 68kg

青年座 劇団現代を経て 劇団榎創立。

〔舞台〕

カンガルー 平手造酒 害伝
木像石 日本三文オペラ
懲役人の告発

〔特技〕 関西弁

〔TV〕

太陽に吠えろ 新選組始末記 破れ奉行 どてらい奴(レギュラー)
右門捕物帳(レギュラー) 花神 刑事犬カール 菜の花の女
大江戸捜査網 江戸の鷹

〔オーディオ〕

- ・メカダラーロボ(ナレーター)
- ・忍風カムイ外伝(カムイ)
- ・エースをねらえ(京お仁)
- ・金曜スパシャルナレーション(12ch)
- ・チャールズ・エンジェル
- ・ホリス・ストーリー
- ・ローガンズ・ラン
- ・キャプテン・スカーレット(スカーレット)
- ・サンダーバード(スコット)
- ・FBI アメリカ連邦警察 スティブン・ブルックス・ウィリアム・レールス
- ・鬼刑事アイアンサイド ドン・ミッチェル(マーク・サンダー)
- ・特攻ギャリソンゴリラ アレンドン・ブーン(アパッチ)
- ・名犬ラッシー
- ・ホリス・ストーリー

〔CM〕

集英社 CM
ジャルパックラジオCM
資生堂 ラジオCM
マクドナルド CM

〔劇場用〕

- ・キング オブ キングス ジェフリー・ハンター
- ・不意打ち ジェームズ・カーン
- ・夜を逃れて アンソニー・フランシオサ
- ・ギャングの肖像 ビック・モロー
- ・山 ロバート・ワグナー
- ・ジェシー・ジェームズ ロバート・ワグナー

ジェフリー・ハンター ジョン・サクスン
アンソニー・フランシオサ
若い頃のロバート・ワグナーなど
若手男優を多く吹き替えています。

〔ラジオ〕 新リスリー物語(レギュラー)

生きる道は、ちのちで。

あまに精一杯張りつゝしょう。

人格とは根性ひたす。

丁のふいふ青春ぞ！

仲岡浩二

中田浩二さん古川登志夫さん

インタビュー

12月9日

劇団「木曜」にて

○：古川さんのファンクラブあるわけでは？

古：群馬県に最初ありましてね
僕が梅木の出身でして、そのおの
4の子達が、作ってくれたのと。
その2つか - 応心認というのか...
(中田さんが登場)

中：今日 薔薇座に「行」んだ。
(12月10日から初演ア・ツ・ルリ-)

古：今日「行」くんですか？

○：この前見て来ました..

中：そう... 以外に面白かったって？

○：ええ、面白かったです。

○：えーと 随分前なんですか？ 雑誌
をあげたいたんですけれど..

古：「おもしろ」？ ええ...

○：感想を...

古：良くできてたんじゃないですかね..
あの... 富山敬文さんの表紙の..

○：ええ、そうです。

○：みなさんのプロフィールありますか？

中：経「みたい」なもの？ パンフットの
下に書いてあるでしょう..
だいたい 話しなくても書けるほど
小美濃くん.. (笑)

○：最初はどうしてこの道に「入」ったん
ですか？

中：やっぱり 明石原に「入」っているのは。
企画どまり 受験に「入」るマンに
なるのは やた「入」ったと思ったねえ
それで、とっせに「演劇」に「入」ったのが
最初ね 高校3年の時、それまで
は、全然「演劇」なものはねえ。

○：え... でも 興味くらは..

中：全然ない

○：最初はどうですか？ とまどったとか..

中：いやー ものすごく「楽し」かったな..
最初から。

○：「楽し」かった.. ですか？

中：これだ！ もう、やるとしたら。
「演劇」以外にない!! そう思ってね。
以後一度も やめようとか
思ったことは、

一回もないね。他の人は迷うらしい
けど、食べない時も

○：劇団つくったのはいつですか？

中：これは去年です。

だからまだ 2年...

正月で2年です。

全体的に言っても新しい劇団が
無いね。無いってことは、若い人の
集団がねえ。それは、今は、劇団
つくれば、必然白々に若くなりますし。
うち、かー一番若いんじゃないですか
まあ、見ていて下さい、あと3年くらい
すれば、少し 木曜、言えは
とあるように なりますよ... また2年で
3本しか やってないからね。

○：今、本当に「ア・ツ・ルリ」なのか

ア・メ、かね。中心でいたけど、お芝居
みる人も少なくなってきたよ。

中：そうですね。だから一つのきっかけと
しては、なに「ア・ツ・ルリ」であっていいと
思うんです。あの... やっぱ、
色んなタレントも いるだろうし、たが
僕達のやるア・メ、洋画にても
仕事の土台は どうにも 舞台活動
からだし、そこに「タツ」にもらわ
ないと。

会話も成り立たないだろうし。

あんまりTVを先に見ても、何も
つたえられないなって感じが、あるね。
むしろ劇団の稽古場で、会うとか
見てもらうとか、舞台をみてもらうとか、
今

いう、そういう活動や
そういうふうに芝居をやっている時の
例えは、古川とか、中田との差とか。

いい思いじゃないかと

キッパ、とか。そういうものを

ふくめて、みてもらえはねえ。
わけあるんじゃないかと思うんです。

○：3回めの公演感想が、たくさん
来てるんです。

古：三文オペラ!?
 中：ああ そう... 「出不れぬ」いつ出るんですかね
 O：年内に出す予定
 中：出すなら、僕この前言ったようにシェン 取りました。
 中：今もっているような教室の生徒達なかなか 半年前にくらべたらね、声も出るようになったしね、わりとまじめにやっています。
 I：生徒さん達はいくつくらいですか?
 中：高校、大学が、タリですよ。
 O：何人ですか?
 中：今、2期で40人くらい、それをたいたい3クラスにわけ、優秀な人も居ますよ。
 O：では未来の...
 中：そうですね、やはり、たから一期、今月一は、いかに何人かは劇団に残るんじゃないんですか、とこうも思っているんですけどね、やはりあの人も教室も、向にお芝居が土台だとわかってくれたみたいですね。今つー4のアメに、焦点をあわてね、つまり何かをめぐしても、何にもならないんじゃないかと思ひますよね。そうではなくて、もう少し土台から、ちゃんとやっては、例えは、アメつー4がおわった、あともね、頭はきちと、舞台をやりなから、ま、そういう仕事をやって、今のつー4に焦点を合わして、何かやろうと思ひ、それは少し... 軽薄すぎないかな。ま、僕も決て悪いことじゃないと思ひますけどね。あ、面白かったって、いうよりも、僕なんか、アメやアタコトにして、その苦しみ、しんどい部分、伝えたいし、それを分って、もらって、見たか、そういうのか、面白くないじゃないかな。

O：みてね、そういう風にただ「さくぐ」だけじゃなくてね、見ればね、それだけ、味があるというんですかね
 I：これから生徒さん達は、何か卒業の前に...
 中：ええ、今ね、お芝居のけいにしてるんだけど、ただ、男性がカッコいいもんだから、いわゆる舞台公演としては、ちょっと、できないんですよ。ですから、ラジオドラマみたいなセリフ劇にしちめて、テープに録音して、それが卒業の審査基準にして...
 立ち稽古まで、やっていますけどね、それまで... 最終的には、全部テープにスレちゃうかなって、なかなかよくて、あの内、何人かは舞台見る時、生徒さんか出てきて...
 O：そうになると、見る私達も、楽しいですね。
 中：そうですね、何にもない時から、知ってるんだもんね、たから、ま、小美濃くんたちにとって、一つの芝居なら、芝居、スタジオも同じ、たけど... 稽古をね、ちよと、一回みておくと全然、やはり、感心か、違うし、又それが、そういう風に、なかなか出たりできないですね、劇団の稽古場なんてね。
 O：練習風景見て、お芝居見ると、本当に楽しくて。
 中：ええ、一番、見おねですよ、たから、なかなか、そういう風に、できないもんなんですよ、まあ、たから、再三、僕ら、いっているように、いきの長い、付き合いでね、こう、サクルだと思ひ、て、いわゆるね... たから、小美濃くんたちのクル、つ、も一つのサクルとして、アメに限らず、何か物をつくる人間との交流、みたいな物の中で、有形無形の、なんか、つ、ラストになれば、お互いにね、例えは、役者たちと、知り合う

前とね 知り合ってから. 全然
なにもプラスがないじゃないか
役者 そういう仕事をしている人肉の
そういう人肉と知り合ったことで
全然違う 例えは
小美濃くはなり. 小美濃くんの
生き方で何か+(プラス)か
あるとかで じゃあなり とうい
サークルであればいいと思うん
ですよね. だから. まあ.
僕たちの場合 あんまり. いわゆる.
ア×FC. みたいなものになり
にくいのもしくはない. けども
みてもいいところや接してもいい
ところは一巻... 稽古場
ですね.

結果としてTV 見てもらうのか
一巻... そうですね.

○: まあ地方の人なんかね どうしても
見られないから最初から.

接するときはTV しか ねばっ
ちあってね...

中: そうですね. だからまっ
切にみるし.



時間でも... かわるし
例えは 直接 なかなか 話しか
けないんではね. まあ.

どれくらいか... ちよと時間か
かかて送れるかもしれないけど
自費で収める等 etc なんで送っ
てもらって... 事としておくり返す
とか... ね... (例えは ですね)

— 中田さんは バラエティ 演へい さいと
おたい 時間をさいて下さいま
あかとうございまして!! —

.... ちよと中略

○: アタリ教室の中から. いい人をデモ
する前から見申てゆければいい
ですね.

古: うん そうですね.

古: マスコミね. 逆にね. ほっとす
るっていうか. 本当に大変ですからね
芝居つくっているのは. 役者としては
マスコミで 多くの仕事もらって
もちろ大変だけど

それとね. 一國一城のあるいて
” 違う意見と演技論
を持った奴らで 集って一本の作品
をやろうっていうのは すごく大変な
ことで. そういう意味でも

外側にぬけて 作った時
仕事か逆に 息ぬきになって
SLAPSTICK もまた
息ぬきになったりする.

今度は逆に そのメンバーで
仕事の現場のきんちょうかん
みたいな物から. ついて
自分が戻れるホームベース
か あるていうことは.

つまり 南坂区であたり
お互いにそういう 相関関係
があるみたいだね...

だから僕に とって今は
どちらとせねりに
大事な物ですね.

中田さんにいわせると 舞台の
仕事とマスコミの仕事は

50% 50% (フティフティ) だて
いうのは... よくわかりまね
自分にとってね.

(にちを指さし) あのー 矢張りです
けど あいこうですか?

O: 23才です。

古: あのね こういうサークルはなんか
でもさァ メインになってやると
よくわかるし 思うんですけども
特に中心になって
やらなきゃならない人たち。というのは
権利も責任も義務も全部
かぶってくるでしょ。何日までに
こうはなきゃならないとか。それは
その中心から ちょっとずつ高値に
ゆくにたかって とも その
中心人物たちの しんどさという
のは。わかりにくいものですよ。
それは。んー 本当にわかりな
い。とくにいたらね。どのくらい
大変かっていうの 実際やった人しか
わからない。...で...そういうものを
ね。誰かに強制されるん
ではなく。つまり主体的に
やるということに。僕は 非常に
意味があると思うし
主体的に好きな事がやる
思ったようにつくる。ということ。は。
メンバーの 何をやってゆこうか
という権利でもあると同時に
今度はそれでやめられな
い。かんばらなくないかな。
きちんとしたのをつくらなく
いけないという 義務もあるね
その主体的...主体性みた
いな物。僕は主体性のある
人がよく...好きだって言うんだ
けども。つまり何か問題が
おきた時。すぐ あなたか!
って 他者に何か物言う
んって僕はあまり好きじゃない
んだけどね。何かあったら全部
自分かみかぶる。自分の主体
で。したことだっていうことですよ。
誰かに強制されたんでは
なくて... 例えは。僕が
芝居をやっている...で...

何か いやなところがある。例えは
家族に対して 劇団なんて面白
い。とかって。言たって。
それはあなたか。自分で主体的
に えらんでやるとして。あって
あなたに面白くないって
言われても 困るって言われるに
決ってるんであって...で...
全てか。僕はそうだと思うんですよ
恋愛に例えて 言えは。よく
男の人に 女の人が 責めとかさ
よくあるでしょ。 なんかね...
そうするとさ。私はたまに
とか...僕はね 本当にそうなの
かって思う。だから。非常に
その人以上にね 悪い男は
別で あつたけども。ま。それまで
恋愛関係が 存続していた
からにはね。その時点
においてはお互いに 了解点か
あったわけだから。ある時...こ...
だめになった時。つまり相手を
ののしる形。っていうのは。主体的で
ない 生き方のね。つまり
その相手として 選ぶ。あるいは
全
その人の相手として 自分を設定
したということ。誰かに強制
されたんではなくて
自分か。自分の主体で えらんだ
ことだから。もし たまに
という言い方をすると。あつた
たまに 自分が 自分を
自分の 責任も
少なくとも半分はあるという風に
思えるわけね。だから。そういう
風に自分の所に 今度かぶる
くるもの。自分の外側に物を
まいて。っていうのは。
ちょっと違うんだって思うんですよ
劇団なんかでも 非常にね
これは 余談になるけど
具体的にこういうことあるんですよ
例えは。貴方たちも そうじゃないかな

会合の時にちこくしてくる子
 例えはね。そうすると
 貴方ちこくした"め"って...
 言うか いけないかこれね。
 おすかいした"何"とさ"権"困
 なんかに"は"し"ち"うあんのね。
 権古の時にね... 芝居でき
 なくは"ち"うの... どれで
 ちこくするはよて"言"佳かか
 Aという人か Bという人に"言"たと
 するはね。そうすると、その"言"た
 人は"少"くとも、もうちこくできない。
 あるいはその人か、いっも
 ちこくしてる人だ"たら"ちこくする
 はよて"言"ってもほとんど
 説得"カ"を持たない...
 他者と何かを組んで、権"困
 なんかも"さ"うだ"何"と、複数の
 人間か、何か一つのことをやりと
 いう。人間か、数人集るとある
 社会性を帯びてくる。
 そうすると、たった一人"で"何かを
 した時のみ"に"自由には
 できないわけになるでしよ。
 その"所"でいうのは、主体的
 な生き方を"し"うていう
 自立した人間か、集ってやる場合
 には、どんなに人数で、でも
 "さ"うと、な事かできるしある
 正統な社会性"て"いうのか
 出てくると、僕は思"う"た"よ"ね
 "さ"うでないと中心にな"て"やる
 人達"に"全部。
 おんぶに"た"っこで"お"まかせ。
 ...で、出来上"て"きたものに
 対し"て"この会誌"な"に?。
 なんて文句を"言"う。
 これはや"て"るメンバー"に"して
 みれば、冗談"じ"ゃない!!
 つまり... 貴方こそ、出来上"て"
 来た会誌"に"つ"いて"の責任か
 あた"ん"で"は"ないか...と反論
 か、できるわけ"で"すよ
 ... "さ"うでしよ?

あなたは会員の一人"な"んだから。
 この会誌"を"見て、良"く"していこうと
 ... 例えは"20"人いければ"20"の
 責任はあなた"に"もあ"た"んじ"ゃない
 かと... その"20"の責任を果"て"て"それ
 も"か"かわり"す"い、出来上"て"来たものは
 み"く"ない... っ"て"これは"言"っていい
 っまり、"さ"うい"う"こと"は"し"けないで上"て"
 来たもの"に"対して、良"く"ない
 ... み"く"な"か"たら、それを"か"るう...
 っまり、"それ"か"主体的"な"サ"ークル
 なわけ"で"、主体的"に"参加"し"て
 いるか、してい"ない"か、"さ"うい"う"こと"で
 かん"た"んに"4"エ"ッ"ク"で"きるわけ
 だ"から"、権"困"なん"に"て"の"も"みんな"か"か
 違"う"意見と、質"を"持"て"いるもの
 だ"から"、当然"さ"うい"う"こと"か
 向"題"にな"る"わけ"で"す"よ"ね"。
 まあ... や、俺達"だ"け"で"やるう、/
 と... ない"け"ないこと... "そ"こ"か"っまり
 芝居なん"か"やる連中の"自"我(エゴ)
 の強さなん"で"し"う"ね"。
 "さ"う"ら"く何かやるうと"す"るとね
 一般社会"で"も"さ"うだ"何"と、僕らの
 世界"で"も"必"ず"その向"題"に
 ぶ"つ"か"てく... と思"う"ん"で"す"よ"ね"。
 あなた"た"ちも"さ"うだ"と思"う"けど
 その時に、主体的"に"自立した人達"が"
 集"た"場合、"さ"うい"う"こと"か
 おこ"り"に"く"い...
 O: 変"な"い... ち"か"も"し"けないで"す"け"れ"ね
 フ"ン"だ"から"声優さん"に"近"づ"き
 たい"い"う"か、"それ"で" F.C
 つく"て"み"た"り"して... "それ"か"。
 もの"ず"つ"で"でき"すぎ"て"る"て"い"う"か。
 古: ああ... "さ"うい"う"こと... "さ"うい"う"質"の
 もの"は"ね、トー、まあ"さ"うで"し"う
 ね、今、僕"が"言"た"よ"うな面"か"。
 何"ん"だ、今度"は"逆"に中心にな"て"
 やるメンバー"か"ね、何人"か"いて
 その人"た"ち"か、何"も"年"伝"て"くれ
 ない... ヒ"ャ"ミッドの"ま"あ、一階下の
 市の、全"て"人数"か"多"くて、全"て"あ"まり
 かに"は"れない部分の人"た"ち"に"対"して。

古: まあ、責任のとりかえしをいちいち
しなくても 中心になる人達って
いうのか まあ... 一番ある開シで
人間的な成長とか " で
その人達かー 一番いいものを
背負った人たちが よりタタくをく
わけるって開シは正統に
結果はそうなるんじゃないかな
かね. そういふ風に僕は
思うんですよ.
だから、色んな、質のワークルが
あるた" 言うけれども そういう風に
まっ例えれば" こんなような事が
ですよ. あのインタビューの中で
普通はあんまり話さない
ことだ" けれども、こんなような
ことか" 話さなければ" ...つまり
単なる インタビューとか、ファンと
役者とかという 範囲にとどまら
ないものになっていけたらいいな
って 思いますね.

O: 普通の事で、はつまらないので
なんか かわった話でもな
かと ちょっと考えたんです.

古: もう度々困るんかは大変ですよ
わりあひんた スムートに
ポンポンと話さちゃうでしょ...
いちいち意見を聞いていると何にも
決まりないし、何も進められない
じゃ どこかどう折れていって
どうしてするかってね. 今、僕が
言ったような こと
ことに すごいぶっかちゅうわけ.

O: ちょっと芝居なんかの練習を
見せて 今が前に入った
スタジオのクラブで 舞台に出て
指揮者か 何かを強く指さ
したりしたら、反省会とかで泣い
ちやったりとか あるんですよ
中田さんなんかを見てなんか
思い出しちゃって

古: うん... あのやっぱりそういう意味
では お金を取ってやるというのは
あんまり 妥協が 許されないから

そういう意味では、きびしくなり
ますね 仕事の現場なんか.

そく、お金につなかる...
ギョウにつなかる現場だから
キツイですね.

どうしてこんな道 えらんじったのか
なんて 時々 思うことあるけどね.
中田さんみたいに 意志の強い人と
違ってやっぱり しゃべり 思いますよ
どうしてこんな 周りの思いにと
選んじったのかなー. なんて
でも ひるがえって ああ一番いい
仕事えらんだ" なって なんて 思ったり
してね. この世界で お金を取
るっていうのは すごく大変なこと
ですね. ある意味で けで
できない、いじさ あるでしょう.
かなきゃ. けさされるしね
僕ら力なくとは 出さなければ
やってる方だ" けれども、すごく
ふみたおされるし.

O: こうゆうのをやり初めてね. なんと
なく... 今前までは 高見の花で
言うんじやないんですよ.

ながめてたのか" よく見えるように
なってるね. 苦悩って いうんですか.
だんだんわかってくるようになって

古: うん... この業界で やってる人達は
わりあひ 誠実な人間が多いです
よね. 相当 変な風に見える
奴でもね

根は
やっぱり
相当に
誠実です
ね

例えば" 中田
さん、彼は
やっぱり 心情
あふるる 思いでね
非常に 誠実に
でている... つまり
アニメファンだから
とか.



女の子だからとかね 高校生
だからとか... というようなこと
一切無視して 全然関係なく
自分の人生を語る時 なんかは
40になった中田三恵二か
心情あふれる思いで 本気で
語ってるんだとね そういふこと
なんかでも この業界の人達は
わりあい誠実なんだなって
思いますね だから、インタビュー
一つにしても 色んな質の人
いるだろって、で、きかれは
ね... 時間白々なもの
なんか 許せは"本当は
こんな風に話せれば"
いいんだと思うけど
まあ、なかなかそうは
いかないけれども、
僕我輩にも 神谷
にも よく同じように
こういう風にエスキの
稽古なんかしてスタジオの
ロビーなんかで 女の子と
話しての園いかりするけど
やっぱりよく一生けん命
話してあげてるなってかんじ
るな... やっぱり 誠実
なんだろな。

Q: ちょっとね神谷さんの言ってる
んですけどね、会員の子で
手紙を書いたりして... ある日何かで
神谷さんが僕は、俳優です
よって言ったそうなんですか
それか どうして俳優じゃないの
かって... わからないうて言うん
です。 私達も会誌について
その中にね、わからないうちは
なるべくわかるようにして
話を もって行きたいな...と。

古: うん... 俳協の勝田久さんか
俳優入門という本を出されたんです
よね。 僕も読んで... なかなか
面白い本で、それに その事かちんと
ふれてありますね。 俳優って呼ぶ方



誰かかある時期 言ったんですよね。
その業界の中のディレクターか
プロデューサーか 知らないけれども
まあ 呼ぶ方はなんかね どうもいい
事だよね。

どうしてそれにこた"わるからっていうと
こたわる人はこた"わるからっていうと...
役者っていうのはある意味で
表現っていうことに おいては、
自分の外側にある作品として
つくりあげたもの 例えは
画家か 絵を描いたりとか 音楽家
か 作曲した 楽ふ.. をわたすのと
同じに、こ"か 僕です.. とつまり
生身の自分が商品である..と
そうすると、さて神谷明とは
なんぞや? と問われた時に
僕は声優だけです.. っていうと
例えは、茶碗を洗っている
芸人作家か、こ"か うちの作品
です、と言った時に 声優ですかって
言われると... この焼物の
こ"ち側ならこ"ち側 だけを
(カッパの片側を描きかけながら)
言われたことになるから、そういう
聞き方をされると まあ、どうでも
ありますけど。

それは、その部分で"たはなすね
それか"と云茶はえないうてことに
なっちゃうってことなんだよね。
だから、そういう面もあるし、
表現っていうことにおいて、自分の体
肉便を便た... 足や顔、手
を便たり あらゆる部分を便
してね、それは生身の体か
そのまま商品である..という特殊
性からくるんだと僕は思うんだ"けど
(中略)

例えは、声優の仕事か、9割は
ほとんどの 飯 仕事か、そう
あった場合 やはり 声優って呼ぶ
方は 便利でもあるし... そういう
事には僕はあまりこた"わらない
たすね...

俳優のジャンル
としての表現と

いちものジャンル
としての声を主に

使っているジャンル
の仕事がある。

だから中田浩二
がシェーンを。

やるのも三船敏郎
で悪役の

力着けた役を

やるのもまっ

それぞれ全部

仕事だしね。

だから舞台に立っ

てる姿も僕だしね

SLAPSTICKの時もそうだし

こうして話してる時もそうだったこと

だしね。つまりオールラウンド

どんな場合でもこれは……

全部その一面本当のことだからね。

一面だけ言われると違うてことにな

るんだからね。そういう意味じゃ

俳優っていった方が……

俳優っていうのは全部ふくまれ

てるし声優っていうジャンルも

ふくまれているから。俳優っていった方が

当てる気がするね。

○： ちょっと問題があるのはうちの合名で
一番適当な言葉かながたので。

古： いいんじゃないですか？

あて字も面白いしね。僕はいいと
思いますよ……。

○： 古川さんの名前は姓名判断か
何かをなさいましたか？

古： やってないですよ……あのね。

一番最初に新平家物語で

僕がセシキユラーで出ていて僕は

ね。5年位前から声優の仕事な

やり初めて。それまで顔出しの

仕事やってたんだよね。若い頃は。

その頃にNHKで僕は

町民の役で、藤田まことさんの



「赤鼻のはんぼ」とっていう。その家の
用人が2人いて「やしち、どかしち」
で僕は「かしち、はんぼ」でか
帰ってくると、「はい帰りました」も
こういって「はんぼ」だね。……「は」とか
さ……それしかセリフがないの……
でもわりとスッと出てくる。NHKって
のは民衆とちがってみえたもので
端役であってもちゃんと名前が
出さるね。その時にね。どう肉盡え
たのか。今使ってる名前で出たので
かなりの回数セシキユラーで出て……
そのころは仕事なんて、そんな……
初めの頃だったからね。

んじゃあ、それじゃ、ちやうどなんて。
NHKは全国だからな!!(笑)
なんてね。それで決まったの。

○： 姓名判断でいくとすごいこう
仕事運がいいんですね。

古： あ、そう。それじゃ、ぐうぜん結果
みたかったんだ!

○： 安不れ古もそれで字をえらんで……

古： 5っ字だと。ほり。目立ってしま
うからね。そういうのもあったわけ
あんまり深い意味はないけどね
(笑)

O: 新平家で... 私のクラスメートの
あ、中村梅久さんの息子さんが
いて... それで見た... という。

古: 前進の... あ、そうですか
へえ。せまいね...僕は前進
とわりと深いかかりあっています
僕たち食べない時にね、アルバイトで
裏おやつまでね、大道具なんかにね

古: へー芝居やってどこかでいつもね
まっちゃんもあつた、なんて
思ったりしてね。だから、紀伊國屋
なんか行くと甲に一國のおまっり
だーなんて見分でもやりますよ(笑)
まっちゃんも木曜もって、今までの
新劇にはない、違うタイプの芝居やれ
たりしていますね。

O: 新劇というのはいくつうの人は
少い見にくいうた...。

古: そうね。それあると思いますね。
色々お官様がいる中で

うーん、新劇よりもヒューマン
型でいえば、一番下の一般大衆
向けは、歌謡曲のおか、絶対
支持者がタタリわけていますね。
日本人は...そういうこともあるから
なかなか観客全員に合わせる
芝居はねえ。(中略)

これがい、外国、フランスなんか
の芝居だと、お国からも
ちがうし、見るという精神構造
も違うから、ね。で、こうはもっと
生活の一部になっているし...
で、こうは、こちらの新劇は、ジャンル
がまだ、かみね。

(お話しをわけて)

古: アッロは、会誌、おもしろいですよ
色々な会誌送ってきてくれるん
ですけれどね、よてきてると
思います。やっぱり大人の人数が
いるからでしょうね。甲、白々た
この辺は... (午元の届いたばかりの
封筒を手にして) 高校生活位
で、い...

O: 今まで、こう...ファンというのかで、きて
接する所が、ないというので、その
中、ポイント、か、ないというので、
それで... 中、ポイント、的、にね。

古: 成ほどね...

古: 新劇は、ちょっと、土、味、ずき、ますよ
ね...内容的にも、世、に、対、する
アピールもね、観客層もね。
もっと、一般的、にな、たらね...。

O: 今、野沢、那智、さんが、やって、る、の、なん
かもね、ず、く、普通、の、一般、の人、が
見、ても、集、め、る、もの、なん、です、よ、ね。

古: 野沢、さん、は、ね、も、と、も、と、フランス
演、劇、的、な、の、を、あ、つ、け、る、人、な、の、ね。
今、新、劇、に、い、つ、て、も、色、は、な、ジャンル
あ、り、ま、す、ね。その、中、で、も、さ、ら、に
僕、ら、の、は、て、め、く、白、々、オ、ル、ド、レ、クス
な、物、と、く、だ、け、た、物、を、互、に、あ、つ、て
い、く、の、は、劇、団、の、運、営、上、の、作、戦、で、
あ、る、と、思、つ、て、る、ん、で、す、ね。

O: ち、あ、つ、と、箇、内、で、す。先日、新、人、公、演、が
あ、い、ま、した、か、新、人、の、基、準、は、...?

古: た、て、劇、団、に、な、つ、て、ま、い、ね。一、応、こ、れ、は
組、織、だ、け、の、内、部、で、全、然、役、者、と
し、て、は、関、係、あ、り、ま、せ、ん、ね。あ、ま、り...
甲、令、的、な、こ、と、あ、る、と、か、い、ね、き、と、か
便、宜、上、あ、つ、て、は、め、る、だ、け、で、
劇、団、員、準、劇、団、員

石、開、生、準、石、開、生、一、応、あ、る
わ、け、で、す、ね。その、ま、あ、準、劇、団、員
か、や、る、と、新、人、公、演、で、い、ま、す、ね。
佐、久、岡、あ、い、に、君、な、ん、か、は、僕、と
同、い、よ、う、な、し、事、に、る、ん、だ、し。
た、ま、た、ま、劇、団、員、ク、ラス、の、人、が
参、加、し、て、い、る、と、い、う、形、式、か、ね。
た、か、ら、新、人、公、演、に、僕、ら、か、あ、る、事
も、あ、る、ね。

古: サ、ー、クル、は、全、員、で、集、ま、り、す、る、こ、と、は
あ、る、ん、で、す、か?

O: 今、の、と、こ、ろ、ま、だ、あ、つ、て、な、い、ん、で、す、け、ど、

I: 全、員、で、集、ま、た、場、合、場、所、白、々、な
もの、も、あ、る、し、...

O: 今、250、人、い、る、ん、で、す

古: そ、ん、な、に、い、る、の、一、!? (笑)

古: 僕のF.Cなんて50人ぐらいだよ
 O: 個人のF.Cだと50人位で多い
 ですよ。うん...
 古: でもそれじゃ大変でしょう!
 O: こんなに 集るとは思わなくて
 ヒックリしちゃった... 余談ですが
 B-1のF.Cなんて1万人会費が10
 解散文に...
 古: 僕のF.Cが最初公認にはいって
 来た時にはね。やはり主体性
 みたいなことをふけてね。
 会誌に書いたんですよ。主体的
 にやって僕にとって...僕のため
 にとって...である以上に 会員の一人
 一人にとってためな会になければ
 いけないって。アメのことが多くて
 高校生がメンバーだから。
 勉強にさしかかるといってとにね
 結果に...やめる時も主体性を
 もってやめればいいって僕は
 書きたい...



だれとも
 しゃべり
 人数が
 多くなると
 大変だね

O: 会誌の最初に会員一人一人の
 人間性を育てる会にしたいって
 書いたんですよ。
 古: なるほどね。そういう一冊
 みたいなものもってるといいですよ。
 中心になる人たちがいるのは。
 ある意味で、フロンティアな
 能力のある人なんだと思うんだよ。
 例えは今日 木曜に行こう。
 何時に会おう。つかまえて、サレを
 何マイもらって...って自分たちで
 フロンティア 自分たちで行動する
 これは非常に主体的な行動
 なわけですね

I: 一番初めに感動した舞台は?
 古: 僕は あのオネオネってシリアルを
 えらぼうと思ったのは てまりのね
 とん産ですね コーリキのね。
 それを高校の演劇部で部活
 劇としてみにいて... それが舞台
 見たのが初めてですよ。それで
 わー! すごいね 面白いなァー
 こういう世界もあんのかって...これを
 やってみよう。その時ですよ...
 O: 古川さんは この劇団で何ですか?
 古: そうです。この劇団で。あとは
 SCAPSTICKにあそびで。
 劇団の中にもね 映画放送音B
 というのがあってね。それで僕は
 中で その両方に所属してるわけ
 両方木曜でやるわけ。
 O: CMは何か?
 古: へーと 資生堂を夏やりました。
 O: 最近は何が?
 古: 今、洋画からね しごきから2本。
 とコセidonという子供番組の
 ナレーション。今とってるやつは
 2本とも 放送になってないです。
 1本は西部劇のコメディ。その中
 のマイクが出てくるんですよ。
 もう半分くらい取ってるんですよ。
 それから、スティーブ・トレルという
 西部劇映画のやつと、4つのス
 ぽんとか...

I: え〜とフロンティアU.F.Oは?
 古: あれはナレーションやってたね。
 I: どうなってるんですかあれは?
 古: なんて知ってるの?
 I: 青野さんからミナリオをいたから...
 古: あれもわかんないなあ。
 単発でやってるのは。今、野球雑誌
 とかね。ホリス・ストーリーとか。
 4-11ス・エンジェルとかね。
 キョフテンヌー-4カー
 キンティ キンティは前出たの
 おねちゃって... かきこいて声か
 低い時に。

I: 今まで他の人とやってて.. あれ
あれ 俺もいたんだよ.. なんて
思った役ありますか?
古: あるね.. ちねり...
あの... 例えは 俺が音Bくんか
やってた SWATのルカーという役
はね.. やったから役でね..
I: トントンはおもしろかったですか?
古: うん. あれはおもしろかった.

野島さんが大かまらいたのに
抱かなくていいってんで.. も
真青になっちゃって...

あっけつこの時も大かまらいた
しちゃってね.. じゃあ.. じゃあ..
のに大かまらいたね...

何度もNGでね. この中島子
かぶって出るのね. こなたに
みづけは前... あと.. ほんの数秒
後のシーンでね 時計にならな
しちゃってね. 取り直し...

O: 今度のお芝居って言いつつ3月ですか?

古: うん. おみか(2)のてい..
でね...

(SLAP STICKのパンツに甘んを..)

古: キー.. ちねり.. 顔 (写真)

O: かにいいですよ...

古: これ.. ちねり.. 神谷ちゃんから貸してね
写真とるって知ってたって.. じゃ..
着てたら.. ちねり.. ちねり..
神谷ちゃんか.. また 4着くらい持て
来て.. ちねり.. ちねり..
じゃ.. ちねり.. ちねり..

(甘んも終りました...)

O.I: ちねり.. は 今日はいい中
本当に ありがとう.. ございました..
長い間...

古: いえ.. いえ.. ちねり..



「二年前、劇団の仲間と始めたんですが、役者用の身体訓練としてはびったりだと思っています」

以来、毎週一回、師

空手

古川 登志夫

my
サイド
ライフ

生時代に殺陣同志会に所属していたというだけあって身のこなしは鮮やか。

「三時間ぐらいみっちり汗をかいて、みんなで銭湯へ行って背

中を流し合い、その後ビールを飲む。これが仕事の大きなエネルギーになっていきますね」

声優としての仕事も多い

彼、空手のお陰で声の出し方、とくにかけ声の掛け方に幅が出てきたことを強調する。また、健康面での貢献も小さくない。

「内臓にいいようですね。食欲がぐんぐん増して二年间で7kgほど太りました。今では、ちょっと稽古を休むとかえって体調がおかしくなっています」

で、最近では劇団での集団稽古以外にも一人で練習している。自宅の鏡台の前で型をとったり、近くの公園で足を振り上げたり意欲満々。

「やり始めたからには段位をとるまで頑張りたい」と力強く足を蹴り上げた。



古川登志夫さん



古川登志夫

本名 古川利夫
ふるかわとしお

昭和21年7月16日 生まれ

出身地 栃木県

身長 164cm 体重 53kg

〔芸歴〕 日大芸術学部卒
劇団権創立参加

〔舞台〕 自由の彼方まで 平手造酒 害伝
あなた自身のためのレッスン
日本三文オペラ

〔TV〕 異母兄弟 おーいお話だよ
不思議犬トントン

〔オーディオ〕

マグネロボ が・キン (北条 猛)

惑星ロボ ダンガードA (大星 秀人)

無敵 人 サンボットⅢ

一球さん (堀田 三吉)

ケランソリの鷹 (ハンス・ローゼン)

キャンディ キャンディ (アーサー)

野球め王の詩

モンティ パイソン (レギュラー)

ダスティ トレイル (レギュラー)

ロボン特捜隊 ガスネーニ

ポリス ストーリー

チャールズ エンジェル

キャプテン フューチャー

プロジェクトVFO (日本未公開)
(ナレーター)

〔劇場用〕

華麗なる変身

〔CM〕

資生堂ラジオ CM

トリス ステレオ CM

〔特技〕

殺陣

ギター弾き語り



薔薇の芽に

薔薇の花咲く

何事の不思議

おけれと

...

薔薇

中田浩二さんっていうと、まずあのクールなカムイに京方コーチ、他にも洋画でいろいろやっていらっしゃるけど、ものすごく印象に残っているのが「サンダーバード」のスコット、もう10年位前になるのかな、まだ私が小学生の頃、毎週毎週わくわくして見ていたんですよ、あのト人兄弟の中で誰が一番好きだったかというスコット、1番年上で、サンダーバード1号に乗っていて（当時私は何でも1番というのが好きだった）だけどそれよりも何よりも「わ～すてきな声、大人の魅力！」なんて思っていたんです。（わ～マセタカキ！）スコットは現場で救助活動を指揮するわけだから沈着冷静な声がものすごい魅力だった、でも時たまあわてたり、「パパ」って助けを求めるところがとってもかわいかったなあ、その当時は中田浩二さんがやっていらっしゃるなんて全然知らなかったんだけど、中学生になって再放送の時に「えっ！中田浩二さん!? あのカムイの…」と絶句。

落ち着いた大人の魅力に魅せられて、中田さんの出ている洋画をわけもわからないのに見ていたこともしばしば、カムイみたいにやさしさを押し殺したクールな役もいいけれど、スコットとか「昼顔」のドヌーブの夫役みたいなやさしくてホットな役もとってもよいのです、中田さんの舞台を見たいのだけれど、地理的理由により見に行けないのがとっても残念！（関西公演やってほしいのだから）

スペースが余ったので全然関係ない話を——「サンダーバード」で、唯一の三枚目パーカーをやっていた方を知りませんか？ それと、ト人兄弟の声をやっていただけ方も知りませんか？ みんなとっても耳に入っていたのに記憶力が欠除して……

No. 103 岡本美由紀

最初「カムイ」を見た時、大変中田さんの声に違和感をおぼえました。しかし、きびしい振る舞いの世界をかいま見た時に、はじめて、カムイのムードは、やはり中田さんだなぁって思いました。それ以来、中田さんはムードを持つ方だなぁって感ぜるのです。「エースをねらえ」の宗オコーチも悲しい過去と未来を背おうコーチのムードをはじめに感じたのです。「岡——」って呼ぶ氏のひびきの良い声を聴いて、岡ひろみもあんなかく見守る甘さまでつたわってきました。アニメの中田氏しかおもい出せませんが、私は中田さんにいつもムードを魅せているのです。

PS.「はいからさんが通る」の青江冬星を中田氏に演じてほしいのですが？

No. 127 小池頼子。

P.S.

「破れがさ刀舟 悪人狩り」(錦ちゃん主演)に中田若二さんが悪役ででてた。声聞いて中田さんとわかったの。目玉をギョロつかせて、最後には、「てめえら人間じゃねえ、たたっ切ってやる」というセリフと共に綿えいさんに切られてしまった。あけない死にさだった。だってすごく早いんだもんね。あーという間に死んでました。お気の毒に。

No. 233 柘植山矩子。



中田若二さんに関する意見で、どうしてカムイと宗オコーチの事しか書いてないのですか？ まるで、この2つの役しかないみたいじゃありませんか。中田さんといえば、「FBIアメリカ連邦警察」のステファン・ブルックスとか、「鬼警部 アイアンサイド」のドン・ミッチェル、「特攻ギャリソン・ゴリラ」のフレンドン・アーン。劇場用映画では、ジュリー・ハンターや、若い頃のロバート・ワグナーなどたくさんあるのです。あと、みんなの好きな人形劇の「サンダーバード」の1号のパイロット長男のスコット(劇場用では石丸博也さん


がアテています)とか「キャプテン・スカーレット」のもちろん主演も演じているわけですよ。「OUT」のあの編集の人が「ここ数年間、主演なんかやってないだろう!」なんて悪口を言ってました。テレビのアテレコで主演をやっているってうけている…なんてことはないのです。話をもとにもどしまして、中田さん御自身が気に入りの役は、「アイアンサイド」のマーク・サンガー(ドン・ミッチェル)と「ギャリソン・ゴリラ」のクールな殺し屋サイフ投げのアパッチ(フレンドン・アーン)でして、特にアパッチの人気のものですよ。カムイなんかじゃありません。私は、マーク・サンガーが好きでして、長いシリーズの中で、彼ほど、いろいろ変わっていった人はいないのでは無いでしょうか。アイアンサイドがオチでうたれて、下半身不遂になり、その世話をするように言われた時は、マークはまだ不良で反抗ばかりしていたのが、だんだん大人になり、法律の勉強をするため夜間の大学へかよひ、警察官になり、最後には、恋人ができて、結婚しているのです。そういえば途中でドン・ミッチェルがセゲをはやしたっけ。成長していくマークを、中田さんはとてもうまく演じています。もし、再放送されたら、じっくりと見て下さい。(FBIだって再放送されてんだもんね!)

Omino

支離滅裂 独断と偏見に満ちあふれる私的「古川さん」考

NO.39

大山裕規子



任せとけりサ!そこで
タクマにしがみついてみて
るんだな ようし行くッ
オープンサテライザー!チェ
ンジダンガード!セット
オン!! まちやが
れ! にげるか
ハーケン!このキ
ザ野郎!!
えー!?女の子ふ
たりだけ?女を相
手にできるかよ!
破壊させて不時着
させりゃーいいのよ!
ハイハイ!むずかしい
注文ですがやて
みましょう。ほんじゃ
ま、パルサーカイン!! たーめ!!
どーしてこんな時ばかりオレがでな
きゃいけないのー?!
くやしいけど完全に負けです....

from ダンガード4.

「ミーメのエレジー」

ではないけれど....

—あなたは信じますか

一言の言葉がほかの

セリフのすべてよりも

重たいことがあるのを—

「あなた自身のためのレッスン」

と、先日の「日本三文オペラ」

2つ並べると、対照的だけど

どちらもすばらしかったですネ。

舞台上であれほどの演技をな

さる方だから、アテレコやっても

人物がひじょうに生き生きしている

のもうなずけます。存在感があって、飛躍的で.....。とても精

悍な声なのに、やさしくて あたたかくて....。人間的なのに、どこか超

越しているところがあって.....。とにかく、言葉にあらわれないところ

で心に触れることが出来るのです。キャラのよさを十二分に発

揮してくれる方ですね。なんせ、あの魅力を言葉で言い表わそう

とするには表現力がたりません。最後はやはり「一球さん」で.....

—さわやかな声に、あなたの言葉に忘れかけたものを思
いだします (中略) 私の好きな古川さん —end.

古川登志夫さんについて。

(注: 私は地元人間なので舞台は知りません。よって声についてだけ)

正直言って古川さんを知ったのは秀人くんを好きだったからなのです。でも彼は「ガキーン」や「ザンボット3」「グランブリの鷹」「一球さん」にも出てらっしゃるのですね。どういうわけか、猛くんを除いてあとはすべてワキ役。香月くんにしても、はかたなり一生をあけなく終ったハンス。原作よりかめいり三吉くん、そしてオジサマでモロにくずれた秀人くん、すべてがワキ役ですね。声質の問題もあるのでしょうか。けれど本当に脇が効きのです。でも私は、そのワキ役もこなす古川さんが好きなのですよ。いろいろな人間の役が出来るということは彼自身、人間味豊かな人なのではないでしょうか。(お会いしたわけじゃないけど、そう思うのです。)

堀田三吉くんという人はあまりお馴染みじゃないけど、ほんとにおもしろいキャラクターですね。古川さんは初めての大阪弁だそうですけど、なんのなんの……とてもリズミカルなセリフ。原作を読んだ時のイメージがはるかにふくらんで行きました。あの番組では鶴人公の一球さん自体特異なキャラクターなのだけど、堀田三吉くんも実に魅力的なキャラですね。もちろん、これは声の古川さんのせいであるのは明らか。死ぬ前の時の肉体的にひめた感情を表わすハンスの言葉とはかなり違う堀田くんです。「ダイモス」のゲストキャラのセノスもまたハンスと違っておさえた声、すごいな——。

舞台の方は全く知らないけど、アニメや洋画での古川さんがとても好き。一体この次はどんなキャラになるのでしょうか?

No. 143 本間恵

TVと舞台……!と……

私が、初めて古川登志夫氏を意図した作品は、洋画の吹替で「華麗なる変身……」性転換をした男性の物語で、古川さんは、男性の時と、女性の聲になった時の、その両方を、演じてました。後半は全女性用の、高めの声なのですか。全編を通して、その女性の声でナレーションを又けてました。インタビューの時に、彼自分でも言われてますが、なんとも異色の役やえ、印象も強くて……一度合ってみていと思ってました。別にその役の為ではないのですか? 声優のちに初めて会いたいと思ったのはその時でした。

近頃お会いする機会も多くなりまして、少しまえまでは思いもよばない事……古川氏はイメージとは違いました。……ヨウカ!!

声優としてアテコをやってらっしゃる古川氏のフライングを見ている私にとって……古川氏の舞台や、そのけいこ風景

は、より一人の俳優さんへの新しい見方を広く上で

大きな助けになったように思います。

今まで声とその演技でしか知らなかった、そんな人の舞台を

見る事は、とても良い事なのです。地元にお住まいの方も、

何れも、こいさのわが、いかに機会が、あて来れる時なんかは

芝居を見たり良いと……個人的なから、おすすめてもします。五+嵐 貴子



1月19日より20日21日と

東芸劇場に新春顔見せコングョウ?/を
行います 出演者は御存知?

若本紀昭 井の成人 梅本晶弘 谷口節
笹岡繁蔵 宮村茂人 他.

ホー声も聞いて. "アッ! あの映画のあのシーンで
すぐ殺されたあの声だッ"

ここにで 分れば あつたは 本当の安不礼おさんです
このクルーゾの面々は. アテレコ業界の不穏分子と ござ
いうべき存在でありまして.

業界のお 荷物にはなりたくから 頼るべき者にとつて
いまだ眠りさめやらぬ ナメモノと云つた所であり
新春のこともありますので 安不礼おさんの方々には
席料800円にて 御案内申し上げます

いやッ 映画って本当にいいもんですね

映画は様々な形で私達の生活にかかわってきます
いつまでも映画ファンで居て下さい.

でも映画程 いやなものはないという奴は
仲々面白くない意見の時 主の事がよくあります
それでは 皆さん

さようなら さようなら さようなら
井の 成人 梅本晶弘 谷口節
24

声の追跡

井口成人 さん



井口成人

本名 井口成人

いぐち なるひと

昭和26年1月15日生まれ

出身地 新潟県

身長 165cm 体重 60kg

昭和52年、劇団榊入団

〔舞台〕

セチュアンの善人 パン屋、
日本繁栄学シリーズ (No.1)
あなた自身のためのレッスン
日本三文オペラ

〔オーディオ〕

洋画 アテレコ

華麗なる探偵 ヒート & マック

ジュミニマン・ホリス・ストーリー

ルパン三世 他

〔特技〕

空手
落語

井口成人さん インタビュー 12月9日、劇団“榊”にて

井: 今度、芝居をやるクルーというのが、アテレコをやっている。皆さんがまだ、そんなに知らない俳優さん達のやる芝居なんです。この俳優さん達は、アテレコ業界では、まだアニメの主演なんかやっている人はいないんですよ。

Q: そのお芝居は、いつ、どこでやるんですか?

井: 来年の1月19日～21日まで、高田馬場の東芸劇場で、“白波5人男”というのを、題はですわね。ちよと長いんですけど、『夢と知りせば』弁天は白波のきつね、これにかに……。全く、おかしな話なんですけど、それに出演しているメ

ンバーが、ほとんど、アテレコやっている人ばかりで。

Q: どんな俳優さんですか?

井: 先ず、若本紀明さん、谷口錦さん、桜本晶弘さん、宮本義人さん、とその他の俳優さん達でして、みなさん関心あるんじゃないかな。というのは、最初がアテレコから入っていった俳優さんなんですヨ。舞台の経験が全然ないわけでもないのだけれど、今までのアテレコやっている人達は、というと舞台をやりながら、アテレコをやっている人達で、昔は、アテレコの学校なんてなかったわけですよ。それで黒沢良さんという人が、新人を——というので、アテレコの

学校を最初につくったわけ。
その一期生のメンバーが主なん
です。

それから、今のようなアテレコ教室
なんか...っていろいろが、ほうほう
に増えたんです。劇団榎にも
あるでしょ。今度のお芝居は、
一期生のメンバーで、とてもおもしろ
い連中が集ってやっています。
ま、お酒を飲みながらでも、見
に来て下さい。

席料は、1300円です。

O: (ARFCの会員は800円になるのです)
安いですね。

#: 連絡先は、黒沢事務所。
電話が(408)5027です。*

↓
#: カンスホールで、数居につまづく
役でした。覚えていますが。

O: 今、再放送しています。

#: ええ、あの頭に出ましたけれど、
でも、一番最初は、数居につまづい
て、「あっ」という一言だけです。

O: 「あ」の一言だけですか?

#: ええ、それが最初でした。(笑)。

O: どういうきっかけから俳優にな
られたんですか?

#: 僕はですね、やる事が何も
なくて、ベットの横になっている
時に、ラジオから「あなたも
俳優になりませんか!!」という
声が流れて来て、それがき
けなんですよ。



*

I: 麻上洋子さんと同じですね。

#: そうですね。一諸ですよ。あの
子も僕らと一諸にやり出した
んです。

O: #口さんは、アテレコと舞台と
どちらのお仕事が先でしたか?

#: 僕はね、アテレコの方が先です。

I: 初めての出演は?

#: 「パトリッジファミリー」です(笑)。

O: だいぶ前の話ですけど、「日の時
の」「あなた自身のためのレッスン」、見ま
したけれど、おもしろかったです。

#: おもしろいですか。やっていて何が
なんだか全然わからない...。でも、こ
れは楽しかったです。一生懸命で
したからね。(Vol.3の会員の感想を
見ながら...)。正直な感想ですね。
あの時僕は又日目から足なくじいぢ
いましてね....。

- Q: ありきたりの質問ですけど、
本名は?
- 井: 井口成人(いぐちなると)です。
生まれた日が1月15日の成人の
日だから、面倒くさくなくてい
いだろう...と。
- Q: 趣味は?
- 井: 何もしないでいる事です。
- Q: 今までやった大きな役は何で
すか?
- 井: たまには来ますけど、覚えていな
い。まだ、あまりないんだね。
- Q: CMの音は何か?
- 井: CMはやっていないです。
- Q: TVドラマは?
- 井: "やって下さい"って声があれば
いつでも(笑)
- Q: 井口さんでどんな性格ですか?
- 井: 多重人格! ニ重人格じゃなく
て 多重人格でね、その日によっ
ても違うんじゃないかな。
- Q: これからやってみたい役は?
- 井: 年 相応の役をやりたいです。
- O.I: それではどうもありがとうございました。
これからがんばって下さい。

井口成人さんは、「華麗なる探偵ピート&
マック」で ふたごの殺人犯の役を
あてました。(兄のふも弟のふも1人で
演じたのです)
彼はよく、「趣味は落語で、落語と
いうものは、右を向いて ひとこと、次に
左を向いて ひとこと、...これができるわけ
で、その要領で 兄と弟を演じ分け
た」ということです。
なかなかうまかったですよ。
(最初は 2人の声優さんでアテているの
かと思ったくらい...)

ごう か はん らん
豪華なイベント

★ なぜだか登場。
ふれぜんとのコナー

おくりしまった会誌ですわ。
そこは、これで お許しを!

◎ SLAPSTICK
・メンバー全員直筆サイン入り色紙
.... 4名様

・メンバー紹介のパンフレットに
古川 登志夫さんのサイン入り
.... 2名様

◎ 富田耕生さんの
サイン色紙を
5名様

◎ そしてな〜んと!
中田浩二さん
古川登志夫さん
井口成人さん
のヨセガキ
サイン入り色紙を
10名様

◎ 少しおくれたけど
青二ろ、アルバム
写真集。(定価1000円)
1名様

希望の人は... 人気投票のハガキに赤で!
1人 1枚、おせつ 1つ 書いて下さい。
(ハガキ) ハガキ以外はだめヨ
スタッフが会員のために 自腹をきっての
涙、涙のプレゼント (金欠病〜)



あの「ウエストサイド物語」が茶の間に



「ウエストサイド物語」の声の出演に張り切る左から尾藤イサオ、安奈淳、沢田研二、大竹しのぶ

TBS 正月4日、ノーカットで

沢田、声優陣も豪華版 安奈ら

テレビ放映が待たれていたミュージカル映画「ウエストサイド物語」が、ついに一月四日、TBSで流れることになった。ノーカットで夜九時から三時間連続。声のキャストには、沢田研二、大竹しのぶ、国広重之、安奈淳、尾藤イサオら豪華メンバーをそろえた。

アカデミー賞 11部門独占した傑作

ロバート・ワイズ製作監督、ジリー・ウッドを大竹、モレノに安エローム・ロビンズ監督振付、レナ、ベイマに国広、ラス・タンナード・バーンスタイン音楽によるプリンに尾藤と、話題性を盛った。

興奮気味の声優陣

十七年前にこの映画が公開された当時は、まだ中学生だったという沢田と安奈。二人とも「まさに夢みたい」と感慨無量といった面持ち。

沢田は「京都の映画館で見ました。僕たちが少年時代に出くわした感動的な映画を、今の若い人たちにぜひ見てもらいたい。甘くないように吹き替えます。作品の良さをそこねないようにがんばります」。

やっと放映解禁に

テレビはもう初放映。TBSは、すでに七三年に買っていたが、七九年以降放映の契約で、解禁と同時に放送に踏み切った。

歌はもちろんオリジナルだが、セリフの吹き替えに人気タレントを動員。チャキリスを沢田、ナタ

んですもの一生懸命やります」と大張り切った。

大竹は「私は小学校二年生くらいだったので、この映画は見えていません。ただナタリー・ウッドさんとはアメリカで一度お会いして、主婦業と女優業を両立させているすばらしい女性です。ナタリーさんに恥ずかしいようにやります」といささか興奮した口調だ。

TBS映画部の熊谷国夫プロデューサーは「歌の部分はオリジナルサウンドで原語で放送し、セリフ部分を吹き替えます。音楽性を十分取り入れたセリフをつくらせて、映画以上に楽しめる番組にしたい」と抱負を語っている。

資生堂の単独提供で、小林麻美、檀ふみ、薬師丸ひろ子、カトリオナ・マッコールの四人を使った、四分間のCM四本を目下、制作中。

声優ファンにとって本当に「声優陣も豪華版」なのでしょうか？

忍風

カムイ外伝



今日もまた太陽は昇り、川は流れる。
忍の世界には何人も犯すことのできない掟がある。
その掟を破る者には、ただ死あるのみ。
だがここに、一人の男があった。
太陽のきらめきも、月光の蒼冥(そうめい)も
一瞬、死の伴僧と交わる。この定め
自から選んで、貫いてゆく者
カムイ 忍者カムイ。



江戸は三代将軍光圀以降、慶安年間
(1648~1651)の寛永の末、東北、
花巻村の奥の鳳谷(しやぶたに)村
という貧しい村があった。
そこに住む彌助、とオナカ、
という仲のよい夫婦の間に
ひとりの男の子が生まれた。
村の人たちが、男の子の誕生を
心からよろこんでいると
突然、山から巨大な片目の山丈(やまぢ)
があらわれ、その男の子を抱えると
ひと言「カムイ」と叫んだ。
それ以来、その男の子は「カムイ」と
呼ばれるようになった。

カムイとは アイヌ語で「蛇」を意味する

カムイ……中田浩二さん

初めてのアニメーションのレギュラー作品 声優としての声の使いかたの勉強に
なったという作品でもあります。

カムイのクルさを出すために(感情を表へ表わさばい)
いちばん低いトーンの声を使った。そうです。感情をおさえてみたら、
それでいて一本調子に ならないように、……

ラジオドラマ一本っくるより疲れたとか、……
感情を出すのは、子どもや動物と一緒の時だけ。

このきりがえしき、むずかしい演技だった……とか……

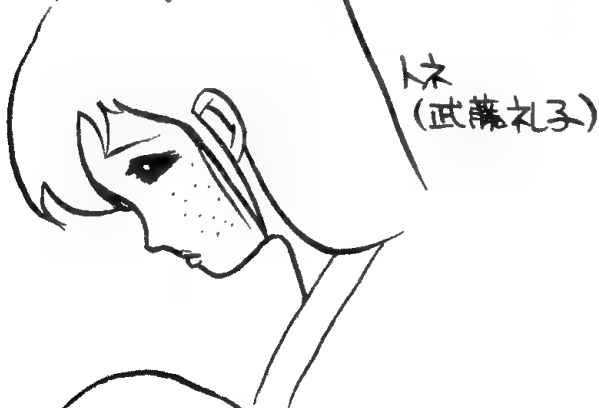
「これからアニメの仕事をするなら、カムイのようにしっかりしたものをやりたい……

カムイのクルさというのは、いまの若い人にうけるんじゃないでしょうか……と中田さん。

ナレーター……城達也さん
 ドラマのナレーションというのは、主人公の気持ちの説明し、よりドラマチックにもりたてる役めをもっているんです。だから、客観的に語りながらも主人公のカムイの気持ちになりきらないといけないんです。……

カムイ外伝のおもしろさというのは、絵空事のまんかじゃなくてすごく実生活か、できていたことですね。
 カムイの生きざまというのは、今の若者には、まず、欠けているものです。コツコツと自分の目標に向かって、ひじょうな努力をつみあげていく……いざというときにすばらしい行動力をみせるわけでしょう。ハデなスター性を持った男じゃないが、長期ビジョンを持つカムイは、じつに冷静で忍耐家。そのものの「男」です。このビジョンが現代の若者には、まったくみられないですね。……と城さん……

特におもしろいと思うのは、このナレーションは、昔スリの渚んだフィルムを見てから、城さんなりのナレーションにしよう、と、研究したのだとか……。



トネ
 (武藤れ子)



ツグミ
 (坂井すみ江)

サヤカ……栗葉子さん
 いちばん印象に残ったシーンは、サヤカがカムイの前でヌードになって恋を告白するシーンでしょうか……。
 当時、私が声優になって8~9年経ていましたが、サヤカの美しいヌードシーンはアニメとは思えないほどでした。自分が裸になっている感じで、恥しくなってしまうことをいまでも覚えています。声優をしていてセリフをいうのが「恥しい」なんて、あとにもさきにもあのときだけでした。……と栗さん……



左…ゲシタ
 (山本嘉子)
 右…ゴマメ
 (？)

☆(サヤカ・ゲシタ・ツグミ・ゴマメの4人は兄弟です。)

スカル……二階堂有希子さん
 私がアニメーションに最初に出演したのが「カムイ外伝」でした。なにか夢中でやったという記憶があります。自分の持っているなにかを、だせる自分なりのふうか、できるという要素があり楽しかったです。孤独の中に、自分の生きる道をもっている。そんなカムイにひかれる人たちの気持ちかわかります。昔も今も人間の底に流れるものはかわらないですね。



……二階堂さん



コマ
(小宮山清)



影
(寺島幹夫)



不動

不動……家弓家正さん
今思い出すととにかくア・メとしては、
良い作品だったということですね。
どちらかというと洋画のほうが多く、
ア・メは少く……よく記憶しているんですが
不動という役は、最初はカムイを助け
るわけですから見ている人に
良い人なのかと思わせ、最後に
ド悪人になるわけ。そのきりかえと
いいますか。最初から悪人に見えぬ
ようにする工夫をしましたね。
声もそのへんめとこはまりました。
悪役がタカなしたのはあこい以来かな!!
……と家弓さん……。



五ッ
(渡辺 孟)



トズラ(丸の-の-) 相模太郎さん
いや熱中があったね。あの吹き込みは
まずおどろいたことは。タビシツの
日にちゃんと絵(フィルム)ができていた
ことでした。よく中抜きで声をスレたり
絵なしで声をスレたりすることか
多いのに。あの作品はちゃんと
絵ができておりましたよ。
作品の中で、木こりの歌とか、
漁師の歌とかも唄わされましたね。
調子がちょっと違うのか?
かえっていいというんです。ふ……たのしい
作品でしたね。
忘れられませんよ。……と相模さん



五兵衛の娘
(上田みゆき)

五兵衛
(島うぶ)

イカズ
(山田康雄)

半兵衛
(木村 根)

資料: ロマンアルバム
他…資料提供者 N.127 小池頼子さん

劇団 権 公演「日本三文オペラ」

紀伊国屋ホールにて (9/2)

作. 開高健. 演出. 藤田 博

朝日新聞にも秋の話題作と出ていた「日本三文オペラ」。

「日本人の芝居を……」という中田浩二氏の志にぴったりの脚本だと思います。——大阪のつづみかからた鉦山に巣くう、浮浪者、家出人、前科者といった者たちの集まりアパッチ族。彼らは、法にふけることを承知でくず金属を掘りあらし、あとは自由に暮らしている。「名前などは社会における記号にすぎない」と本名は誰も知らないし、互いの過去は何も知らない。働きたい時に働けばいいし、「ちょっと汚いことではあるがまんすりゃ、こんな住みいい所はない」。警察の手入れもあるし、時には命を張ることもたっているが、それでも彼らは素朴に力強く、生きる力にあふれている。—— こんな内容でしたが、会話はすべて大阪弁。ややぎこちないが感じられるけれど、役者のせいだけでなく、上演場所が東京のどき人中という要因もあると思います。

しかし、生バンドと歌の迫力は幕開きと幕切れが最高。最初は、本当に観客を圧倒します。中田浩二さんのハスキーな歌声、古川登志夫さんのテナーの歌うまで。(みんな歌がうまいです!) そして役者さん連のリズム感。よさ。幕切れ近く、ダイナマイトの音(声)のリズミカルなところが特に印象に残っています。ただ言葉がよく聞けなかったところがあり、残念に思いました。群衆の迫力は、歌と踊りで出ていたのですが、その中、個々というものをちゃんと生かすような本だとよかった感じがします。1人1人の自由な個性が集まって群衆だと思えますから……

ARFCの会員の立場から…… 中田さんには、宇野重吉の雰囲気は、みんなも感じられる。中田さん自身の雰囲気にぴったりの役どころ。ちょびりどみがある、瞬かくて、リーダー的なところがある。アテコアの時、やや甘い、リリしい声ではなく、(おともあいて大阪弁やたらウケるがな) キムという人間の味がよく出ていました。古川さんは高い声だとは思っていたけれど、あのようにかん高い声を出しにできるのは……大阪人の雰囲気バッチリです。お二人ともやはり役者! アテコではわからないリズム感、身ぶりなども十分見せてくれました。兼本新悟さんは警察のコウイあやじさん役。こけまた ヒットリ、ア…みみずか竜! また客演の阪脩さんはアテコからは想像もつかない演技で、びっくりでした。

権の公演を観るのは初めてでしたが、「日本三文オペラ」も権のレポートに1層素晴らしい舞台にしていけることを期待しています。

No.186. 小川美世子.

行って来ました 權の第3回公演 日本三文オペラ 最終日夜の部。

かなり偏見ですが 感想文などを

某声優氏のことはに 『僕らの顔を見る為だけにショーやおしぼい見に来てほしくない』 というようなものが あつたが....

アハ 和. 古川さんの顔見たまに行つたようなものです(すみませ〜ん!) でも ず〜んがなり. 演奏が始まると そんな思惑どこへやら 『まじ』になつてしまつて.....

ドンドンドンドン..... だでれの一瞬 『ギク』となり.... 和. エピローグの部分がから完全に出演者の皆さんにのまれてしまい 半分興奮しながら観ていたのです....

そのせいかわかりませんが..... 『日本三文オペラ』テーマは何かーという一番大切なもの. 皆さんが熱演して 我々に伝えたかったものは....?? 何だったのでしょうか??

あから もう一週間 じっくり考えても 私の頭の中には何も浮かんできません. ただ『自由』という言葉が やたら ちらつくのですが 関係あるかしら....

キムノ生き方. ラバノ生き方. フクスケノ生き方..... それぞれが 自分に正直に生きてゐるのでしょうか. 私には... フクスケが 最後の歌で歌つた おふりむけば いつも一人目 という歌... なんとなく 『ゾク』と寒気みたいなものを感じてしまつた. また『何の僕か 見つける為には 旅に出るんや』(だったと思うけど...) というキムノ言葉には 体中のエネルギーが爆発して 四方八方 飛び散るような熱気みたいなものを感じてしまった.

それぞれの生き方に どこか共鳴するところがあり. どこか反発するところがありました. でも今の私には. どの生き方が 良いのか 悪いのか (ましてやテーマもわからないうのだから) わかるはずもないし. 18歳の私が アセって 結論を出すこともないでしょう....

ハナ役の石井さん ラバ役の阪さんらの演技. 光つていたと思います.

お目あての古川さん メークが強すぎて よくわからなかつたけど... でもさすがにバンド組むだけあって 歌お上手ですね....(?)

どーせなら 演奏もすれば良いのに (顔がアツクで見られたいになア〜)

演奏といえば....

音響装置が何ともいえませんなア. 台詞や効果音は良いのに かんじんな歌や何か 何ってさけぶ所などぜ〜んぜん通じないのだから. せいかミュージカル風になつてゐるのに 歌の内容がよくわからないうんじゃ 劇の内容にも関係ないやうな.

そのせいで テーマがわからなかつたんだ... とか?

No.????

文化往来

日本経済新聞

劇団種(か). 俳優の中田浩一を中心に. 昨年の六月に旗揚げした. 新しいまだ. 言はれられていない演劇集団である.

その劇団種が. 第三回公演として上演した『日本三文オペラ』(開高健原作. 藤田伝脚本・演出) がなかなか面白い舞台だった. 原作は大阪道兵衛(しょう)の焼餅屋にたむろし. クス鉄をかすめ取つて生活している『アパッチ』と呼ばれた一群の人々を描いたもので. それを脚色者藤田は. 歌入りの群衆劇に仕立て上げた. 登場人物は総勢三十人にも及ぶ. そのほとんどは無名といえる俳優だったが. 目立つ空席に気落ちせず. 生き生きと演じていたのは気持ちよかった.

が. 考えてみれば. いい舞台もしくは話題になつた舞台というのは. 群衆劇であるというものが最近多い. 賛否両論を巻き起こした四季のシエルバン演出の『夜の園』(チエーホフ作) は. ラネーフスカヤは上

群衆劇の流行

ロインというより. 他の多くの人物と肩を並べて生きていた. 青年座の『肥前松浦兄妹心中』(岡部耕大作. 五十嵐康治演出) は. 文壇おりの群衆劇の秀作だった. プーロインの別役実の作品も. 明確なヒーローやヒロインがいなくなつたという意味では群衆劇の一種といえるし. 本領を発揮しはじめた新形劇場(太田省吾主宰)の舞台もまた. 群衆劇だといつていい. ではなぜ. 群衆劇に成功例が多いのか.

具体的な理由の一つは. 抜群の俳優が少なくなつた. 出なくなつたということである. スター不在といつてもよく. スターのイメージが大きく変わったといつてもいい. 西田敏行がそれなら. 今のスターは茶の間にいる. 並の人間とさほど変わらなくなつたのである. とすれば. 傑出した個人の俳優が舞臺のすべてを消費するというのは. 成立しなくなつたとしても当然だろう. ヒーローやヒロインの演劇から. 名もない群衆の演劇へ. そこには一つの時代の変化が反映している.

力強い演出と演技陣

大きな収穫上げた

「日本三文オペラ」

話を聞いてビックリした。

演劇シンポジウムの席上、夢

だか希望だかを問われて、ある演劇ジャーナリストは「上演されざる作品の劇評を書きたい」と答えたそうである。毎月の上演本数に恐れをなしたわけではなく、劇評に対する情熱が言わしめた言葉に違いない。一か月に「三十数本の舞台を見た」と、編集後記を書く演劇雑誌編集者がいるのだから、そういう怖い、観客のプロ」と

違い、当方は少しでも楽しい舞台に出会いたい、と思いつながら劇場へ足を運ぶ。その点、九月の夜は比較的楽しい時間を過ごせた。

予期せぬ収穫は、昨年六月結成されたばかりの劇団「権（かみ）公演「日本三文オペラ」（原作・関高健、脚本・演出・藤田伝）である。物語の主人公は、大阪のアパッチ部落の一方の頭目キム（中田浩二）というよりは、部落の住民の群衆劇である。

この住民は、金庫破り、自転車泥棒、指名手配や密入国者、家

出入など、一般社会から落ちこぼれた人たち。彼らは、砲兵工廠跡の鉄クズ発掘を業としているが、権力によって追い払われてしまふ。だが、彼らはそれにひるむことなく、民族移動を開始して幕となる。

劇場の高い天井を計算しつつして、高い鉄骨を組んだ部落の装飾（高田一郎）は、左右ばかりでなく、上下の芝居も見せて立体的。何より民衆のエネルギーが感じられ、ダイナミックな演出である。

九月の新劇から

若い演技陣も精いっぱい、好感の持てる舞台だった。三幕構成を二幕構成にすれば、芝居にもっとスピード感がついたかも知れない。

劇団「男（お）」小公演もなかなかのものだった。エドワード・オルビーの「動物園物語」（訳・中西田美、荒川哲生、演出・荒川哲生）と、シルベール・ロレーエの「邪悪な女」（訳・梅田春夫、柴田耕太郎、演出・吉野正晴）の二本である。

「動物園物語」は、見知らぬ男

同士のかみ合わせ会話を通して人間のコミュニケーションの核となる愛を追求している。シェリー役の山口嘉三のひたむきさ、ピーター役の藤木敏士のまじめさが、客席に伝わってきた。照明にひと工夫し、このコンビで再演してあげば、面白い舞台になるだろうと思う。

「邪悪な女」は、真実美校のモノローグ・ドラマ。旅行先で、逃げだした男をかきとく中年女のいやらしさ、かわいさが交錯する。動き回っている割には、単調な芝居になった。真実の持ち味だけで見せた舞台である。

今やノリにノっている金井彰久プロデュース公演「セチュアンの人（作・フレッド、訳・加藤衛、演出・小沢栄太郎）も、楽しい娯楽劇として見られた。シェン・テ、シュイ・タの二役の神保光子、飛行士・マン・スンを西田敏行、水売り・ワンに井川比佐志という配役。西田の二枚目ぶりが笑わせ、神保の真能ぶりが光った。井川は軽妙に動き回ろうとするが、陰の俳優である。西田と井川を入れたら、などと思っ見ていた。それにしても「創作劇ヤイ」である。（登）

開高文学初の舞台化「日本三文オペラ」

演劇

特徴あるギョロ目で、フランク管などでおなじみの中田浩二が代表となっている劇団「権（かみ）公演、開高健原作「日本三文オペラ」。開高文学の初の舞台化だ。以前、藤田伝さんが映画化をねらって脚本まで書いたが、具体化しないまま現在に至った。

「あれから十七年ぶりに開高さんに電話をしたら、よく覚えてい

◇権 開高健原作、藤田伝脚本・演出「日本三文オペラ」二十九日、紀伊国屋ホール。二千三百円。●〇四二一四八六〇五九。



てくれて、二つよく（舞台化を了承してくれました）（藤田さん）

大阪の旧陸軍工廠の敷地に打ち捨てられている大砲、戦車などの残骸をバタヤ集団が綿密な計画で警察陣の目をかすめて分捕り作戦を展開するというストーリー。

総勢三千人にぎやかだが、若手の多い演技陣が、この熱っぽい浪花文学を二幕まで舞台に定着できるか。

昨年春に劇団結成、二んが三回目の公演。「小さな船をこぎ出しました。創作劇の航跡が残れば……」（第一回公演パンフレット）と、新劇界の新しく権取りにという抱負が劇団名の由来。

「日本三文オペラ」のけいこ、中央が中田浩二

9月にテアトル・エコーの「ブラック・ユーモア」というのを見ました。私はほとんど演劇を見にいったことがないので、とてもおもしろかったです。停電中のお話してスリルもあって、登場人物も個性のある人が多く、出演者のみなさんの目線のつかい、暗やみずの動作など、その他にも音響効果のすばらしさや舞台装置といつか、小道具や大道具のおもしろさ。ただ目をみはるばかりでした。

見終ったあとで劇団のオにお話をうかがったりしたので、エコーでは小道具などまで自分達で作るというお話をしてらっしゃいました。

No. 15 横田直美

劇団薔薇座第3回公演

演出 野沢 那智

アップル

とにかく 誰にでも 楽しめる ミュージカルでした。
オムニバスにより、「アダムとイブの日記」、「サカ虎か」、
「パッショネラ」とからなり、全体的なアップテンポで知ら
ないうちに 舞台にゲイゲイ引き込まれる感じでした。
パートIの出演者3名が 最後まで主役をつとめるので
理解しやすいし、3部通じての「愛の主題」であり、
真の愛をつらぬく 男の美しさを 語ってくれました。

イブ・バーバラ・エラ(=パッショネラ) —

戸田 恵子さん

アダム・サンジャー大佐・ウィルツ —

ヘビ・吟遊詩人・ナレーター

鈴置 洋孝さん

中村 秀利さん

他 — 玄田 哲章さんら36名。

この中で印象的だったのは、戸田さんが3人の「サ」を見事に演じたことです。表情が変わり、声のトーンをおとしたりして演じわけ、みている人をもいつも新鮮な気持ちにさせてくれました。

それから中村さんのうまい話術と客席によくとおる声、そして、歌、踊り……。思わず のみこまれ ある独特な世界をみるようでした。

玄田さんのオペラ調の歌い方もステキでした。

このお芝居は何度みてもあきることなく、むしろ新たに発見がありとても 気楽なものでした。

マイクがなくても 声がおったことは 私にとっては うれしいことでしたが、パートIであまり場面転換が多いので、そこでちょっと 興ざめたことが 残念でした。

劇団芸協桜台劇場 その2

作・原田励

セールスマン

出演 男 青野武
若い男 田中亮一

音・響 内田越允
舞台監督 田中和実
制作 樋口博子

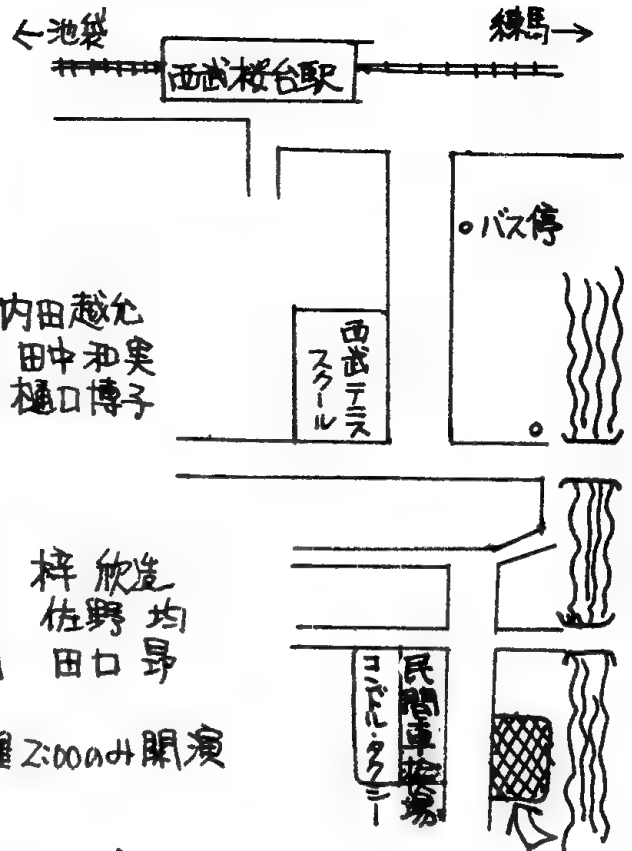
作・マリオ・フラッティ 訳・岩田治彦

金曜のバンチ

出演 モニカ 山田栄子
アルフレッド 雨森雅司
マルタ 福井緑

演出 梓欣造
美術 佐野均
照明 田口昂

1月9日(火)～1月14日(日) 毎夕6:30 日曜2:00のみ開演



シアターグリーンフェスティバル '79

1月12日～4月4日 2:00, 7:00 木曜休館 土・日・火・水 マチネあり
前売 1300円 当日 1500円 Aブロック 1月12日～2月21日
Bブロック 2月23日～4月4日

・Aブロック

1月12日 「1人1話」 原作 伊丹十三 演出 早野寿郎 1/12～17
テアトロ海 「かくてバタアまる」 シン・ジロウ

潤色・訳 田中基 演出 種倉保夫 1/19～24

インカ帝国 「紫桃記」 作・演出 伊野石太 1/26～31

兼八事務所 「オレンジ色の恋人たち」 作・演出 兼八善美 2/1～7

海人族 「蒼月のマリオネット」 作・演出 山科和生 2/9～14

NLT 「オーカッサンとニコレット」 訳 川本茂雄
演出・脚色 賀原夏子 2/16～21

・Bブロックは 次号にのせます。

シアターグリーン (983) 0644

演劇集団サイコロデューズ公演

黒沢事務所 (408) 5027

「夢と知りせば弁天に白浪の効めこれいかに」

1月19日 7:00, 20日 2:00, 7:00 21日 2:00 7:00 東芸劇場

作 阿竹 黙阿弥
脚色・演出 広瀬 正志

出演 東春比呂 (客演) 井口成人 桜本晶弘
畦岡繁蔵 福士秀樹 宮本義人 若本紀昭

前売 1300円 が ARFC の会員は 800円 になります。欲い方は無記名のレター + 50円増
枚数・住所氏名を書いて 〒183 東京都府中市紅葉丘 3-39-11 五十嵐貴子 まで どうぞ

VOICE!

7/21, 8/1 に 九段会館 に2 行われた 56名 総出演による「青=プロ10周年記念・アレント
フェスティバル・VOICE! VOICE! VOICE!」のレポートです。

第1部は T.V.P=X を声で演じました。「タイガーマスク」 富山敬氏, 加藤 修氏, 緒方賢一氏
「フルートマジンガー」 野田圭一氏, 大竹 宏氏 「ア太郎と鬼太郎」 山本圭子氏, 大竹 宏氏, 永井
一郎氏, 田の中 勇氏, 野沢雅子氏, 津田延代氏 「一休氏」 白石冬美氏, はせ 由三氏
山田 俊司氏, 野田圭一氏, 増山 江威子氏 「キャンディ・キャンディ」 松島みゆり氏, 小山 幸子氏,
中西 妙子氏, 井上 和彦氏 「クランフォリの鷹」 富山敬氏, 小山 幸子氏, 野沢雅子氏, 柴田 秀
勝氏 「ガンガードA」 神谷 明氏, 富田 耕生氏, 柴田 秀勝氏 「キャプテン・ハーロック」 井上 真樹夫氏
神谷 明氏, 川島 千代子氏, 小原 正子氏, 八奈見 乗児氏, 北沢 晴子氏, 柴田 秀勝氏
士すかには生み出すと 迫力があります。 みなさんなとれとれ 役になりまわっているのです..

第2部 青=プロ独自の「お七炎情」という声で演じる時代劇みたいです。 効果もみなさん
を入れるのです。 井上 和彦氏の 七の鳴き声, ミツ矢氏と山本氏の「お江戸日本橋」の唄。
うまいのですよ。 増山 さんが お七, 富山 さんが 吉三郎, 中西 さんが お七の母 という主な キャスト
へ他に, とれとれ 町人, 物売り, 武士, 女将 と役がついている。 ガヤガヤとせりながら, 江戸
情緒をたっぷりと含ませているのです。 物語は, お七が 吉三郎と 夫妻 になりたいと思うのとけい
と, 吉三郎は 出家してしまうのです。 七は お七は 吉三郎を 追いかけようとして, つけ火をしてしま
うのです。 増山 さんの 演技は, すばらしいです。

第3部は「プロアクション 繁盛記」。 つねのり子 さんが アレント見習い生で「あんたのロード」
を歌っているところから, 始まりました。 おと, はせ氏が 用務員役で 登出し, すばらしい アップダンス
を見せられました。 そんな 中へ 富田氏 扮する 社長と, 野沢 さんの マコちゃんが入ってくるのです。

そして X 気女優 小原B梨子 エンが 社長さんの富田氏と ロミオとジュリエットの エンと...

そのとき、"ハイネル様" Tさんとまちかえり 会場を、おかせられます。杉山エンが 出てくると、小原エンが 真赤なドレスを 1パツとぬいて、2人、アルファの少女ハイジを歌って 去っていくのです。

続いて 北川氏 が 出てきて、人気大スター 井上真樹夫氏を 起すのです。真樹夫氏は、「オー・ション

セリセ」を歌ってくれました。ムッ... そして 真樹夫氏が出てくると、タレント志願の 神谷氏が

学性服を 出します。そして 学性服のまま 「マイ・ハイ」!! 高っだし中のタレントとして、大竹氏

吉田エン、緒方氏 が 出てきます。大竹氏がカーテンをやりながら、絵をかいてくたえました。

すっくうまいのです。そして、指笛を吹きながら、3人は 去って行きます。肝付氏が 大スターとして

水島氏と 田の中氏を 付主人として 出まわって出てきます。ここへ 田中兼氏が出てきて、イエスキリスト

のまねをしたり、ラーメン屋の 加藤氏が出てきて、入れかわり入ってくるのです。そして 富山氏の

とーじー? ヤット、「真赤なスカーフ」を歌ってくれました。ちよとまちかえりして———、

ここへ 生徒連の 川島エン、三ツ矢氏、水島氏、井上氏、中谷エン他 の人たちが 踊るのです。

すっくセクシーな感じです。とにかく、人の出入りが 多いのです。

そして ファイナル。白石エンが ちよと あいさつをして、みなエンが 全員 出て、「切替のない 贈り物」
をうたいました。幕も 2〜3回 あがったり、とじた... まさか——— という気持ちを残しながら
でも フェスティバルは 幕をとじたのです。

書きたいことは まだ いろいろあるのです。でも 私の頭では、これを、文に表わすことは、難しいのです。

どうもすみません。これじゃ あまり レポートとはいえずせしな。ちよ名 総お三実というのは、

やはり、おこなったです。やはり 声優 というのをあつてす。俳優 Tの だといふことを、感じま

した。(.....?) 神谷氏と 富山氏 が 出てくると、ワーワー すっくうのです。あまり 固くえなかつた。

だからといふ、他の みなエンのときも、ものすっくうなりましたのです。

青ニフェスティバル

感想...!



第1部 タイガーマスクに始まって
1-ロックまで。絵のない、本当に
声優さん自身で演じていらした
姿... とても良かったです。

やはりTVともなんとなく
ふんい気も違っていたし... でも
もう少し出演者のお名前を多くに
ほしかったと思います。

特に女性のお名前...

タイガーマスクは 30子さんが
いない。クレットマシンには
ジュンがいない。クランフりには
勝さん、リエちゃんに出てもらいたかった
です... みなさん、つどいど
衣装(?)を変えてたりして...

富山さんもすてきでした!!

第2部 お七の人情 がや が
良かった! 私は舞台セット
を使ってやるのかと思っていたけれど
でも... とてもよかったです。効果が
よかったです。風の音とか...
気になったのは、マイクのボリュームが
小さいばかり大きかったこと。

私、増山さんのお七の演技には
おどろきました。とてもすばらし
かったです。情熱的な役が
とてもうまいですね。私...
そう思いました。井上さんの口語訳
(?)もよかったです。最後には
ナレーター 金内さんに「その侍
うらさい」というようなことを
いわれ... 吉三郎役の富山さん
表情があまり顔にあらわれないで
少しものたりしていました。

フロアアクション観盛記

これが一番良かったです。神谷
さんのマイウェイはあまりに有名
ですが、井上さんのオシャンセリビ
富山さんの真赤なスカーフ、とても
すてきでした。富山さん、一番の役者
を、お忘れになり、笑ってごまかして

いら、しいましたか?...
小原さん 肝付さん とてもステキでした
杉山さん はとてもかわいかったです
いじの音で、ジョンやったりして。
サタデーナイト、フーバーのダンスも
みなさん、ピョカリあつらえて、
よかったです。

社長さん役、富田さんとても
よかったです。フチャ猫と
ワンアン、125のアイドル、1-ロック
のセリッが、チョロチョロでてきたり
して... ちゅう
みなさんステキ!!

フィナーレも出演者全員で、歌い
になり、幕が上がったり下がったり
して、みなさんのスリッパの姿が
チョロチョロ見えたりして...
井上さん 富山さん、幕が
下まで下がってくるのに、
一諸になつて、下まで身をふり
下さるし... なにしろ

青ニフェスティバル
大成エカたったと思います
以上舞台...

私がすごく気になったことは、
みている皆さん、観客の態度です。
このおかげで、私達は帰る時も
スツカリしていました。

第1部 お七の人情は、あまりないん
ですよ。内容は、
フロアアクション観盛記です
かけ声(叫び声...)、それも黄色い...
おかけで、セリッが、きこえないのです。
ちなみに私は1階のぬでした。
特に歌いあつてからが
ひどかったようです... かい...

そして、そして、もっともっと
ひどかったこと...
舞台上に立っていらしゃる声優さんに
むかって、失礼な言葉、ひどい言葉
フジョクする言葉...

なんていったらよいかわからない
 ... のですか...
 ようするに その様な言葉を
 舞台にむかって 大きな声で言った
 ... と 言うことですよ。
 これは、私が、そのおの大大
 ファンとか、そういうのではなく、
 普通に申していることです。
 ほんの一瞬のことだったので
 長にして いらっしゃらない方も

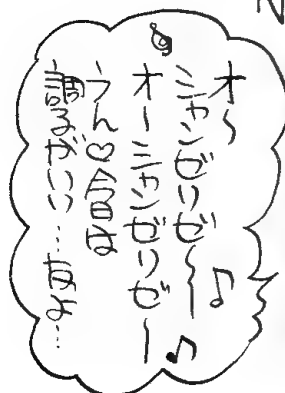


いらいやる
 かも知れ
 せんか。
 私はひどく
 長くなって
 しまいました。
 もう少し
 常識ある
 態度をとて
 ほしかったと
 私は

思います。黄色い声の件に
 ついては、私もあまり人に
 言える立場では、ないのですか
 せりっか 聞こえなくはないは。
 さわがはわたつもです。
 本当... 人間 夢中になると
 なにするか わかりないです
 ね。 と、 ついづと思っ
 ました。

でも... 青ニフェスみたいなこと
 毎年1回くらいの割合でやって
 ほしいですね。

No148



一言! あんまりです。
 あの、青ニフェスは、このあいた
 ラジオで、聞いた 青ニフェスのあの
 ミー4キ、馬鹿さには、
 あきれてしまった。
 だって... どうでしょう?
 人長声優の諸氏が、出てくる度に
 女のこの黄色い悲鳴と、いうか、
 雄たけび... か
 場内を、ずんずん、やうんだもの。
 あんじや 声優さんの声か
 聞こえなくなつて、
 かえって 迷惑な ものですよ、
 まったく...
 まあ、フェスティバルしていうぐらい
 だから、お祭りとして 楽しんで
 良いと思うけど、でも後で、
 神谷さんか
 あの雄たけび... に対して
 「ご声援ありがとうございまして」
 なんて、言ってるのを聞いて
 本当に、なんか
 かわいそうになってしまった。
 あんな(はきり)言て
 ミー11-的ファンが 今の人気を
 ささえて いるようなら、私は



迷がて行きたい
 くらいです。

でも
 オミッさんをはじめ
 そんなこと
 恐らくできなくて
 あろう。照れやの
 みなさん、と
 かんがえて
 できるだけ

静かに応援に(というより見守)て
 いきたいな、と思うのです。
 最後に、できることならAREC
 のみなさんには、あんな耳にすま
 いことは、してもらいたくない...と
 思いました

No242 平井 淳子

“スタ・ハチ”ファン お待ちかねの新シリーズ

「刑事スタスキー & ハッチ」TBS系12月26日
スタート(火曜夜10:00)!!

会員2千人におよぶファンクラブが日本でも結成
され、再放送を望まれていた番組。デビッド・ソウル
ポール・マイケル・グレーザーが演じる2人の刑事のアク
ション、男の友情、カッコよさが最高。それに加えて
新シリーズでは、2人の人間味ややさしさも十分に楽
しめるドラマに作られているぞです。

(最近manayaがなくてスクリーン買えない
No.84のまっろん)↑いもそだ)

スクリーンのふくろ
ロロロ



Paul Michael
Glaser

David
Soul

前のシリーズの
最終回にハッチの
恋人役をでてい
た女優さんは
(何をかくそう)
デビッド・ソウルの
離婚した元奥さん
負けそう〜

情報屋のヒョウ牧
も知らなかった
ことよ!

富山 敬

宮城県 阿部直美
♥ 生年月日 昭和
13年10月31日
九州出身 日大
芸術学部卒 東宝
児童劇団などをへ
て芸能界に、はい
りました。身長1
60センチ 体重1
48キロ 現在、奥

テレビまん
が『宇宙戦艦
ヤマト』で、
古代進の声の
役で出演して
いた富山敬さ
んについて、
教えてください

質問



さんと女の子ひとりのよきババ
三人で千葉県に住んでいます。
♣ 趣味はお酒と音楽。TBSラ
ジオで「BCLジョッキー」と
いう番組に出演しているので、
富山敬さんのことを知りたい人
はどうぞレターを出してね。
三ツ矢サイダーのCMのナレ
ーションも、じつは富山敬さん
なんですってよ。

No. 107
林 理江

てと

帰ってきた“ガッチャマン” 人気に嬉しさと怖さ同居

●——**森 功至**

「過去の業績を傷つけたくなかったから、本当はやりたくなかった」
四年前に熱烈なアニメファンに惜しまれながら終わった『科学忍者隊ガッチャマン』（フジ）が、10月から再び登場。だが、大鷲の健の声ですっかり有名になっ

た森功至にとっては、熱烈歓迎とはいかないようだ。「PARTIが必要以上に美化されてしまっている。だから、それを打ち破れるものができるかって……」声優としての初仕事は『ガッチャマン』と同じ竜の子プロ制作の『マッハ5

55』だったこともあり、竜の子プロと『ガッチャマン』に対する思い入れがPARTIⅡへの複雑な気持ちになって表われている。

現在の、六本の番組を掛け持ちで最も売れっ子の声優の一人だが、反面、異常なアニメブームによってスターに祭り上げられ



ていることへのいらだちを隠さない。

「アニメの催しをやると二時間も三時間も前から行列をつくって待っていてくれる。嬉しいことだけど本当に喜んでいいのかなって思う。アニメ人口って一部だと思えます。だからブームといっても閉鎖された社会の中

親が児童劇団「ひまわり」に入

「食えなくて二、三回役者をやめてマネジャーや劇団の事務みたいなのもやりました」
生来、虚弱体質で余り無理のきかない体である。
「神経が繊細すぎるって医者に言われています。重労働をすると

呼吸困難になってしまう」
現在凝っているのは、自作の詩をカセットに吹き込んで通信販売すること。
「キャラクターの声だけ出している」と欲求不満になるんです。だから精神衛生上もいいし、結構好評なんですよ」

満州（中国）生まれで、20歳の時一度結婚しているが七年前に離婚。
「一人で冷蔵庫から食べ物



『科学忍者隊ガッチャマンⅡ』を出している時なんか、何のために働いているのかなと思うこともある」という。
結婚と同時に、森深雪から「性別がはっきりしない」という理由で功至に改名している。

精神的な試練をへて最近、ようやく「自分は声優でやる以外にはない」と思い始めたという。昭和20年8月10日生まれ。本名同じ。

（熊田一義）

10日の新番組の中で、視聴率、第1位は「木は海」（NHK）
第2位は「ガッチャマン」（フジ）
アニメ番組も最近、強くなりましたね。

信沢三恵子 本名同じ。昭和

22年5月16日、東京生まれ。早稲田大学社会学科卒業。劇団NLTの俳優教室に第5期生として在籍。初舞台は「恋の冷凍保存」。テレビは研究生時代に『あなたのワイドショー』のレポーターで一年間出演。現在、ほか『未来少年コナン』のナナの役。CFでは「レディーボーデン」や「マダドナルド」。

趣味はスポーツの観戦でとく

にお正月のラグビー試合とお面集め。家族は両親と姉、弟の五人。身長153センチ、体重42キログラム。ファンレターは千106 東京都港区六本木7-18-8 劇団NLT 03-408-2763



初出演 『ふしぎ大トントン』(フジテレビ7・00)に、スラップスティックというバンドがゲスト出演。声優の神谷明、古川登志夫、曾我部和行、野島昭生、古谷徹で作っているバンドだが、テレビ出演は初めて。

こまけ

マイの離れて

Off The Mike

553

私の洋画の吹き替えの持ち役は、クレイジー・ペックです。私は、荒々しい演技に加えて、太い鼻で忘れられないのは「白鯨」です。鯨の骨、作った義足を、その右足をもちこったモビー・ディックと呼ぶ白鯨に復讐しようという執念の鬼と化したエイハブ船長。ペック氏とは、それまでに「子鹿物語」などで演技や癖はある程度納得していたのですが、

城達也 ③

リハサル2回、そして本番とロール(CMまでの長さ)が進むにつれて、話は盛り上がり、私も気合が入ってきます。クライマックスはボートで白鯨を追い、ついにアテレコの後

のビールで……

は白鯨の背中によじ登って、憎悪の鯨(もり)をぶち込むシーン。激しい波の音、盛り上がる音楽に負けない声で、ひたすらなる。明日の午後には「深夜の声」——な

のノドは赤く焼け、蒸気が吹き上げている状態だったのでしょう。そこに冷たいビールを流し込んだのですからたまったものではありませんが、大役を果たした充実感、心地よいものです。仲間と焼き肉屋に急ぎ、ビールで乾杯。そのうまかったこと。まさに生きかえる様だったのですが、これが大失敗です。オーバーヒートした車のエンジン、オーバーヒートした車のエンジンは、ボンネットを開けて静かに冷えるのを待つのが常識です。私ム担当



信沢三恵子



鹿股裕司

声優も全員そろって野球狂

フジテレビのアニメ「野球狂の詩」は、少年少女の野球ファンにたいへんな人気だが、声の出演者たちもそろって野球狂。仕事と

を紹介すると



信沢三恵子



納谷 悟朗



山田 敏



山田 健

○信沢三恵子(水原真矢の声) 学生時代は水泳とバスケットをやったけど、野球を見るのが大好き。や

○納谷悟朗(岩田鉄五郎の声) 自分チームを持ちオーナー兼投手兼総監督をつとめているほど。週二

試合をこなし、今年はすでに四十試合やっています。ぼくは先発型投手。勝率?それは聞かぬが花

○山田康雄(日之本盛の声) 中学、高校と野球部でサード、セカンドを守る。四年前まで劇団仲間でも。ジャイアンツファン。このほか、俳優打者を自

今西正男(武藤兵吉の声) など、まだまだ野球好きがアンツファン。

No. 271 → 足立雅弘

がらむ

ニッキーは、よほどペテン師ものが好きらしい。この間ゴールデンプラワーに、トニー・カーチスの「マッコイと野郎ども」、森繁久弥の「赤サギ」を見せてくれた。洋の東西を問わず、ペテン師ものは、セリフが面白さを決定するカギだ。そのセリフがキマっていないために、ハクлай製の「マッコイ」は、やたらにスジだけがややこしく、ノン・コマーシャルなので、やっとなに行けたものの、これが民放テレビだった。

アテレコ芸の巧拙

おそらく早々と途中下車、チャンネルを他局へ回してしまっただろう。見ていてわずらわしいのだ。その原因の一つにトニー・カーチスのセリフをあてた山城新伍のギョチなさが挙げられるだろう。作品によっても、トニー・カーチスにはブルックリンなまりがあつて、その持ち味をつましく生かしたのが、広川太一郎であった。彼のアテレコは、それだけを聴くと、意訳というよりも、無軌道に近いが、一連のトニー・カーチス

映画では役になりきっていてビタリだった。だから、トニー・カーチスは広川太一郎にやらせろと言つたのではない。アテレコを引き受けるのなら、その役者をもっと研究してかかれといいたいのだ。まるで声の質のちがうビーター・フォークスのもの（ひとに自分のものにしてしまった小池朝雄のように……）。音声多重放送時代近しい。たかがアテレコとあなどるなかれ

(2チャンネル)

▼この人 Q&A
△担当番組▽ラジオ関東 東月 金曜後4時半 16時「芥川隆行の演歌だヨ!!」ほか△プロファイール▽うお座。東京は芝白金の出身。慶大経済学部。身長1.62、体重60kg。
△近況と自己PR▽ラジオ、テレビともに声だけの商売。声だけなら年齢不詳。時代劇、演歌、外国映画、ドキュメント、幅広くなんでもやるのが長続きの原因だが、今や進歩はゼロ△熱中していること▽ゴルフ△ストレス解消法▽



芥川 隆行

この人 Q&A

声の出演者から一言
ペリーヌ ひとみ
ペリーヌの役が私にとって声優としての初仕事なんです。ペリーヌは14、15歳なんです。が、ずいぶん大人だなあという感じがします。台本を読みながら、私にはとても真似できないわ。しっかりしてるわ。なんて思っています。
昔から外国の童話とか少女マンガが好きでしたから、彼女の役をやらせてもらえるのと知った時、大変嬉しかった。声で気をつけているのは、つらい環境の中にあっても明るさを失わない感じを出すことです。少し寂しげでやわらかなふくらした声を出せば、ペリーヌの絵の感じとも合っていると思います。思うようにできていくかどうか、いまでも不安です。



声の出演者から一言

ペリーヌ ひとみ



サトラに
追い出されて
生活の為の
アルバイトなのだ……

お兄様ったら
近頃 見ない
思ったら 野球の
アウンスはしてるの?

お前も
原稿少年
コナミと
やてりるで
ないか……



若木のように強くのびやかに

17才の高校生歌手 佐々木いさお君

154

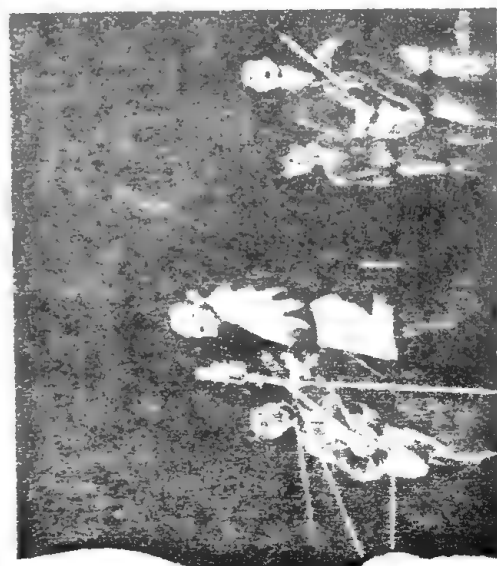
今年の一月二十四日、東京有楽町の日劇に集まっていた満員の観客は、その日までまったく無名といつてよい新人歌手が突然舞台にあらわれたのに驚かされました。ほとんどのひとが名前も知らない、長身のその少年シンガーは、エルヴィス・プレスリーのヒット曲「トラブル」を、初舞台とは思えない熱情こめた歌いぶりで堂々と歌いまくったのです。

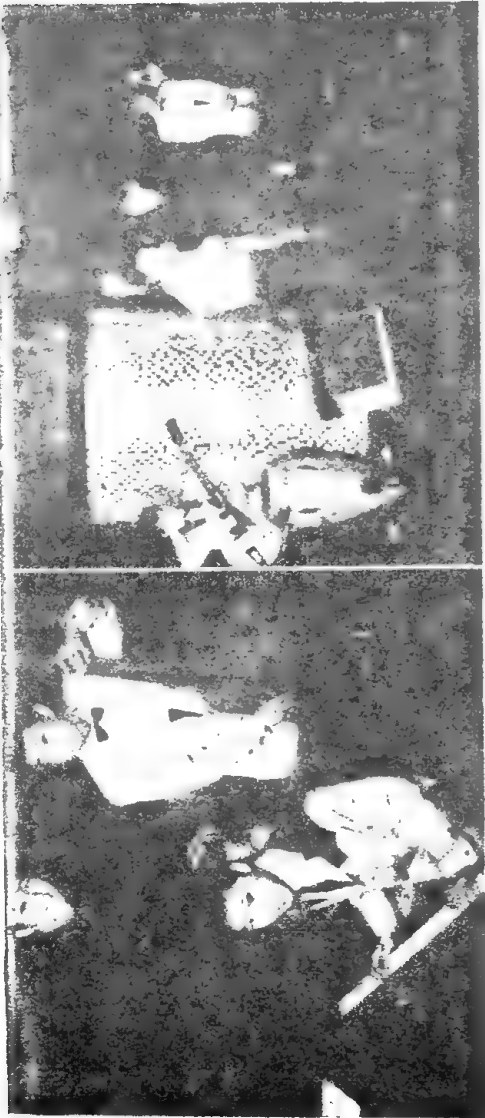
恒例の日劇巻のウェスタン・カーニバル第三日——そして、新人歌手佐々木いさお君の華々しいデビューの日です。

日劇といえば、歌手としての成功をこころざす人々にとつて、あこがれのヒノキ舞台です。その舞台に立つて、赤や青のスポット・ライトを浴びて満員の観客の前に立とうとは、観客から投げられたテープを手にして歌う佐々木君自身すら一、二カ月前までは考えでもみなかったことなのでした。

去年の秋まで、佐々木君はステージとはおよそかけはなれた夢——東大進学をめざす一高校生でした。ジャズを歌うと

晴れの日劇の舞台——まだ暗なれないタキシードの袴のサチンがライトにまばゆく光る。歌は「トラブル」。身ぶりもプレスリーにちよつと似ているが、まだ佐々木君はプレスリーの映画も見えてないそうだ。「ぜひとも見たいと思うんですけど、もうむかしの映画だから、なかなかやらないで、と佐々木君は言っている。



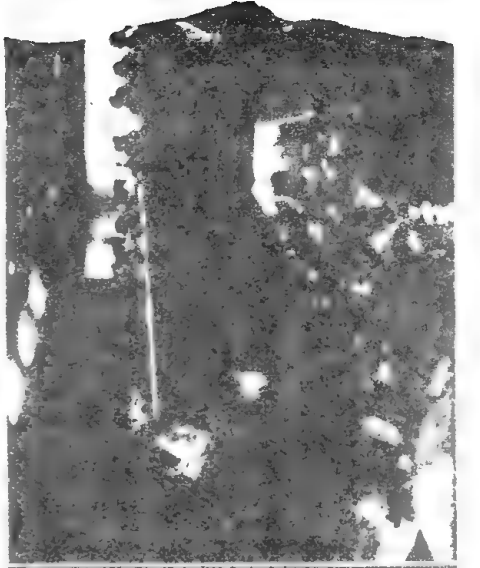


スウィング・ウェストの佐川とツオ、レックス・スターのミキ・ヨシオとは同年代なものです。仲よしになった。この二月来からは、「新人三人の巻」として、一編のスタジオに出ることも少くない。同年代といっても佐々木輩にとっては二人とも先輩、敬えられることが多い。

今、佐々木輩はウエスタン・キャバンの一員として毎日のスタジオをふんではいる。演説で明かるといそがしい。笑顔と、まじめな歌いぶりには、もう多くのファンを集めているし、バンドのメンバーも好意的だ。中でもリーダーのケニー・ミキさんは、よい先輩、よい兄弟分として、新入生歌手の道をよくリードしてくれる。

ファンレターに返事を書くのも、このころでは佐々木輩の大切なしごとの一つとなった。アヴェー・後また日の浅い彼だから、そう多い数ではないけれど、二三日整理しないといふ最悪もたまあって、返事を書くのが大変になってしまふ。謝をみつめて一通一通返事を書く佐々木輩だ。

今のところ、彼のしごとのはほとんどはジャズ喫茶のスタジオだが、昼夜間くとなるとなかなかいそがしい。それでも、昼のスタジオの日はかならず学校へ行くようにしているというけれど、レコードの初吹きこみもひかえているし、学業と両立させているということは、これから先、ますますむずかしくなるようだ。



こちら、ジャズを聞くこともさえないような少年だったのです。

その彼の進路を大きく変えたのは、一枚のレコード——友人にすすめられて聞いたアレクシーのレコードだったのです。その力強さ、激しさ、たまたつけるような、こみあげてくるような歌に、固い心臓にこころがとらえられたのです。

「ほくも歌いたい！」そうして勉強をはじめた彼の話が、彼の親戚のひとからコロムビアレコード会社へと伝えられました。テストの結果も上々、しばらく東郷に舞台で歌って……という方針で、東洋企画の堀江夫さんの指導を受けることになりました。日劇出演はその先決だったのです。多くの観客が彼の名を知らなかったのも当然のことでした。

この幸運の扉を開く十七才のジュニア佐々木いさお君を、皆君に御紹介いたしましょう。

舞台上、自分の出番でないときの佐々木輩は、リズムに合わせて手をたたいたり、拍子をならしたりしている。いつもにこにこしてはほえんでききその振は少々らしく、マイクに向かったときその激しきとは人がかわったように可愛らしい。親戚のジャズ喫茶「あしべ」のスタジオで



右の写真のハイファイセットは全部佐々木君の手製。「聴かなくなつて、ちよつとやらなにでいたら、部品や道具を紙に描取されて」と苦笑する彼は幼いときから機械いじりが大好き。しかし、それよりも大きな趣味は魚釣りだ。「このほうは神楽の顔前のつもりです」とのこと。

「星夜スナージの日も多く、家へはほとんど寝に帰つてくまよう。釣りにくいし、犬と遊ぶひまもないのが、ちよつと悲しい」と佐々木君はいうけれど、佐々木君の笑顔にはそんな暗いかげはちつともなく、新しく開けた道へ向って進んでゆく、若さと意欲だけがみられる。



「何しろ芸能界というものは、今までまったく無縁でしたから、固くいうことばかり」と置かれるお父さまも、最初はいさお君の歌手志望には疑問をもたれたという。しかし、今では彼のよき理解者、よき後援者。「のちになつて何かの悪い出ともなれば」と彼の記事の出ている新聞雑誌は全部スクラップされている。

お母さまはアイスボックスをつくられた発明家で、お父さまとご一緒に工場を経営されている。いさお君は男三人兄弟のまんなかだが、やがて東大を出て実業家となる日を夢みていらしたお母さまには、佐々木君の芸能入りには、何か残念なような気がするのかもしれない。今では、彼が一流歌手となるのが願いだらう。



休みの日、今は十分に休養をとりたいたいという。二階の彼のへや。それまで静かに勉強したり、機械いじりをしていた彼が、急にロックスンロールのレコードを音響々と鳴らしはじめたのだから「その時は腹のひとも震いただろうと思えます」と彼はいう。そのレコードも今は勉強

彼は關西区にある武蔵高校の三年生。東大志望の秀才が集まるので有名な学校である。勉強することが大好きで、成績もよかつた彼は、もちろん東大を目指す一人だった。最近では忙しくて学校も休みがち、「卒業がやっ」という彼だが、まだ進学への事も構てきれないようだ。





今日も、彼はどこかのステージで、あのただまっけるような
はげしい歌を歌っているでしょう。ときにはヴォリエームのあ
る低音で、またときには高音のはりのある声で、一七八センチ
の長身をゆすつて、キングクレオールやミーンウーマンブルー
スを歌っているにちがいありません。

プレスリーものがいちばん好きだという佐々木君は、ほかの
曲——日本の歌でも、心の底から歌えるようなものが歌いたい
のだといいます。

佐々木君がデビューして二カ月、初めて味わう舞台生活の辛
みや苦しさ、好きな歌が歌えるうれしさと、今はどちらのほ
うが大きいかを質問してみると、佐々木君は、

「ちやうど半分ずつですね」

と静かに笑いながら、卒直に答えてくれました。

非常にラッキイなデビューにめぐまれたとはいっても、彼の
選んだ芸能の道は、佐々木君にとっても例外なくきびしく、ま
だけわしいものにちがいありません。しかし、佐々木君の若さ
は、きつとその困難をのりこえてゆくことでしょう。

「歌手になるには、ほくもまよったんです。でも、始めた以上
は、多くのひとに愛される歌を歌う一流の歌手になりたい」と
言う佐々木君のことは少いけれど、そのかけには彼の若木の
ようにのびやかな若さと強い意志が感じられるのです。



アキレター ツカレター Letters * Letters

初めておたよりいたします。

Vol.3の巻頭の「声優ファンてなあ〜に?」と、34ページの沼さんのおたより。読んでタイハン感激してます。なぜならば——私の住んでいる京都から東京まで往復しようと思うと、お金にしろ(新幹線)スオ内前後、時間にしろ6時間ぐらい。だから当然、東京及びその周辺の皆さんが気軽(?)に会ったり、電話したりする「声優さん」達と会う事など夢の夢。それで、向こう(東京あたり)で、声優さんに人気があるとか、みんながさわいんでいるとか聞いても、そうピンとこないで。——あゝ東京の人(←という言葉は、東京の方々には、変に聞こえるでしょうが、我々地方の者にとっては、実に深〜いミミと、あこがれ、ねたみなどの感情を表現するのに実にピッタリの言葉なのです。)はええな——。などと考えてたのです。それに、彼らに会えるだけでなく、情報もドンドンはいってくる。舞台、催しは観られる、ラジオは聞ける(これは別に、我々の家にラジオがない訳ではなく、電波がとどかない)、特にラジオに至っては、Vol.2のBEST10のうち、半分以上はまともに受信できます。東京の皆様、「男たち……」を聞くために、四時間の間、ラジオを持って立ったり、座ったり、ふり回したりし。(それでも音も聞きとれません)

文化放送を受信しようと、まるまる1時間ボリュームを最大にして耳をぴたりくっつけ、チューナーをひねくり回した(全くはいりません)。私(達)の気持ちがいかりますか?! それに比べれば、あなた方は、実に幸福なウラヤマシイ存在なのです。イエイエ、京都などまだ序の口。北海道や九州の人なんか——。ということ。今まで私は「東京の人、うらやましい」とか、「東京に住めたらナ〜」なんてコトばかり考えていたんです。

しかし、しかし最近、特にVol.3を読んでから、私の考えは一変しました。例の開き直ったというやつでしょう。そうだ! 東京にいて、迷惑をかける位なら、京都やらだまて見守っている方がいいんじゃないか? 彼らだって回りでキャーキャーいってる人だけがファンじゃないって、知っていてくれるだろうし。ネッ! 会えなくてもファンはファン。私は素晴らしい声優さん達を、今まで通りの影の存在として、心に残しておきます!

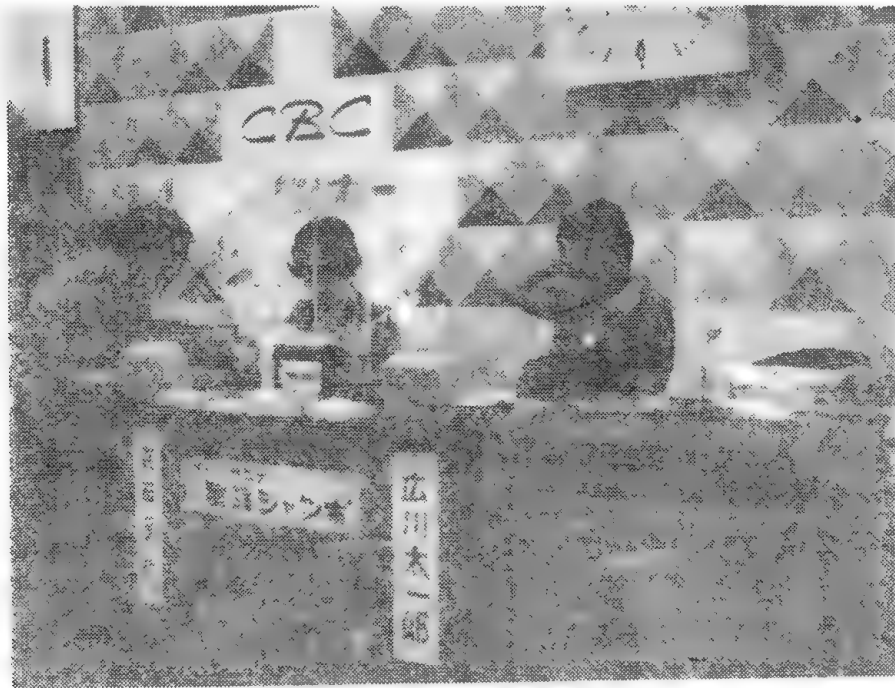
沼さん、私もあなたと同じ真樹夫さんの大ファンで、青ニフェスなんか行けた人なんて、すっごくうらやましかったんですけど、今はよいのです。私は実際会った人にも、会う為に朝早くから並んだ人にも絶対負けない位真樹夫さんが好きだし、私なりに批評もするし、これからますますしっかりとみてゆくでしょう。それに、彼は今や大スタートになってしまったけど、私の中の真樹夫さんは、ずっと前から変わらない。昔のままの真樹夫さん——。そう思うととてもhappyな気分!

沼さん、Qminさん、どうもありがとう!! そして地方のファンの皆さん、あなたも聞き直ってみませんか?

No. 225 伊藤 美紀.

今の声優ゲームについてちょっと不安があるの。ある新聞で読んだのだけれど今の歌謡界というのは歌手中心で、どんなにいい曲を作っても、どんな歌手が歌うかに左右されてしまう。つまり、人気歌手が歌っているということで、その曲の価値が決まってしまって、曲の質の高さや、内容などを無視してしまい、歌を聞くのではなくて、歌手を見る、歌はそのおまけみたいなになってしまうというようなことを言った作曲者がいました。TVでも人気タレントがでるというだけで、くだらない番組をみる人がいる。(もちろん、そんな人ばかりとは限りませんが) そんな人が大勢いるのは確かです。このままていくと、声優さんたちもそんなふうになってしまうのではないのでしょうか。好きな声優さんが出てくるということだけに満足してしまって、アニメや洋画としての内容を深く追求しないで、ただ、声だけを聞いて喜んで、終わりにしてしまう。そんな人が増えるのではないかと、とても心配です。(うまく言いあらわせないけれど、みなさん分ってくださるか)。そんな事にならない様に、当 ARFC の会員のみな様、声優さんをしっかり、見守っていきましょーネ!

No. 102 杉山 聖奈子.



← No. 107
林 建江

Vol. 3 p. 27. No. 212 のおの報告の最後の Q 「タツマキファイター……云々」の話をしたら、我が親父は「あの5人は同じ方向を向いているから、回転する時、下の1人は、後ろ向きに走らなければならん」と言いました。彼は昭和5年生まれの48歳。確か、からチャマンの時はTVの前に寝そべて「うるさい」なんて言いながら、いつも本を読んでいたはずですよ。 まった機目で見えたじゃ!!

P.S. 東京12ch. AM 10:30~ のモーニングシアターなる映画の番組は声の出演が出ません。 カツを入れてやって下さい。

No. 27. 橋本比佐子.

ちょっと一言多いかな。-----

私の思っていることとまったく同じでした。いくらファンだといっても、プライバシーにまで侵入する権利はないはず。我が身をつねって相手の痛さを知れ、もし自分が反対の立場だったらという事を考えてから、手紙を出すなり、電話をかけるならハガキとかで前もって矢らせておくとか、いろいろあるはず。です。

私が興味を持ち始めた4年前、その頃は、声優さんの事を話しても、ほとんど誰も知らず。洋画ファンの子と細々としゃべっていました。ところが今は、ガラッと大変化。知らない方が恥とばかりに、声優・アニメとピーチクパーチク、雀の学校の様なやかましさ。クラブにいても、クラスにいても、歩いていても、我が愛自転車に乗っていても、(アルカディア号っていうヨロシク)、日に一度は、アニメ、声優、一体どうしてこうなったのでしょうか。声優の言葉の意味は、ラジオの放送劇に出演する俳優となっております。この頃はラジオドラマが少くない為、どうしても、アニメ・洋画がメインになってしまう。しかし、洋画はいいとしても、アニメは、----- 山田康雄さんが指摘されていた様に、アニメでは声優は育たない。ワンパターンが多すぎる。ですから、アニメ、声優と騒ぐ前に、もう一度、深く考え、乱雑アニメを増やすより、声優さん達、本領発起の場、ラジオドラマを増やす方が、ファンとしての、正統な行為だ。----- と思っているのです。このゲーム、スーパーカーゲームの様に立ち消えにならないで欲しいと願っているのですけど。

正直とか親切とか友情とか
そんな、普通の道徳を堅固に守る人こそ
真の偉大な人間というべきである

N. France

----- なるほど

No. 162. 小川 安津子

私は声優さんという、ほとんどアニメばかりで、洋画のおまに多く出演なさる方々は知らない人が多いのです。それがこのFCにはいれましたおかげで、私の知らない方々を知り、また声の息跡などのおかげで、その方の新しい一面をほんの少しではありますが、みつけることができて、高三のうえに地味なもので、いろいろな公演があっても、ただくやし涙でみきらめる始末。それをこのFCのすてきなすてきな会誌ちゃんに、その時のレポートなんかのついで、それを読んでるだけで嬉しくなってしまう。また、他の方々のいろいろな意見なんかを読んで、いっても単なるミーハー的な内容というよりも、自分自身考えてしまうようなものが多くて、私、個人といたしましては、この“女不礼者”は今までにない、とっても偉大なファンクラブじゃーと思います。それもみなさまのすばらしい根性のおかげではないでしょうか。

No. 235 福本

声優さんの家への電話の数が多いとは思いますが、歌手なんかでもそうですが、その人の家へおしかけたり、ハグに落書きしているなどと聞くと同じファンとして悲しくなってしまう。声優ファンがそこまですエスケートしないことを祈りたいものです。

No. 179 本村 博美

よく思うんですが、最近では声優さんもタレントみたいな扱いをされているようです。私達のようなFCは別としても、アニメの本まで「声優、声優」って騒いで「声優XXさんの1日」などとか、インタビュー攻めで、生い立ちから今日まで、根柢は根柢聞き出して、取材写真をドバツと載せて……。確かにファンとしては何でも知りたいでしょうね。私も、そんな記事で好きな人でも載っていいようなら喜んでみます。でもハッと気づくと……。私が小学生の頃といえば、声優さんの事は、何もわからず、謎ばかりでした。私は当時、今でいうならアニメ専門誌みたいな本を読んでいたのですが、その本の読者欄に、よく「私は声優のXXさんが好き」などという投書がよく載っていました。私も声優さんについて興味は、すごくあったのです。どんな人が、どうやって、あのキャラクターの声を？と、いつも考えていました。もちろん、声優さんの顔もほとんど知りませんでした。そして自分なりに結論を出してしまっただけです。「声優さんとは顔をみせないものなんだね」と。だから、ファンレターも出した事がなかったんです。正体のわからぬ人に手紙を出す、というのに、何となく抵抗を感じていたみたいです。でも、現在は——。声優さんが明るみに出た事は、この上なくうれしい事です。でも、どうしてタレントみたいな扱いをされているのでしょうか。おそらく、流行歌手のファンだった人が、アニメファンになり、そして今度は声優さんを流行歌手と同じ扱いにしているんじゃないでしょうか。声優さんの家から仕事場へと後を追って、どうして声優さんの実力が、低下するような事をするのでしょうか。私もある声優さんの大ファンですが、私がその人に聞きたいのは家庭の事ではなく、声優としての生き方なんです。声優さんはタレントではないはずで、派手に騒いで、パツと火を消す……なんてファンがいないように願っています。

No.131 古川 絵美

アテレコさん

国内タレント1万人のうちユニオン加盟者が5000人
その1割弱450名と非加盟者の50名合わせて、
約500名が奥数という。このうち現役は100名足らず。
ギャラは30分5000～1万円、6割の再放送込みで
8,000～13,600円。洋画など最底2万5000円、込みで
4万円。

黒沢良、武藤礼子、野沢那智等は1ランクで、最底
3万以上。洋画は込みで1本12万円以上。高いと
見られ、仕事はあまり多くない。

(’76 現代語辞典(テレビ雑学)より)

このあいだ（といってももう一ヶ月以上も前になるのだけど）TVで「うず潮」を見たときの
カンゲキが忘れられないのです。映画もとてもよかったし ストーリーも俳優もいい。それに加え
てアテレコが見事でした。カトリーヌ・ドヌーブといえど ぶつうは 平井道子さんと小沢左生子
さんなどの方が 吹替をよく耳にしますか。小原乃梨子さんの ドヌーブは私にとっては初めて
でした。映画が始まる前、私はコナン・ドロンジョやミエの彼女に ドヌーブがアテられるのになって
思ったんです。もちろん小原さんが BBや ナタリー・ドロンを吹替えていたことは知っていたし、ドキッと
するほど色っぽい声を出すことも知っていました。だけど「昼顔」や「哀しみのトリスターナ」や「反逆」
のドヌーブを知っていた私には どうしても小原さんの カトリーヌ・ドヌーブが考えられなかったのです。
映画じたい 今までの C.ドヌーブの出演作とはちがっていただけと あんなにしっくりいなくて、
びっくりしちやいました。2時間があという間に過ぎていきました。シャッター一枚で森や野を走
りぬける。鳥はさえずり、海はただ青くはてしない……。そんな背景の中 小原さんのアテた
カトリーヌ・ドヌーブは ひととき美しかった。これがもし 映画館だったら？ スーパーの文字は要
訳して書いてあるし、イブ・モンタンとのくちげんかのシーンだって フランス語じゃなににしているの
かカンカンカン。 (黒沢良さんも可ばらしい) アメリカでは輸入された映画は ほとんど"という
いいほど 吹替られてから 上映されるそうです。日本もそうやってきなのかしら・・・？ それから一フ
ツけくわえるけれど ユニークだったのは トニー・ロバーツ扮する アレックス、ロートレックの絵を
追い求める男の悲哀(?)が よくでていました。富山敬さん。うふ。

「サンダーボルト」 ごらんになった方も多そうですね。サンダーボルトとライトフットが犯行を重ねて
いくうちに 男の友情によって硬く結ばれていく... というストーリー。ユーモアに富んでいて、ラス
トなどはホロツとさせる。佐々木功さんはすばらしかった。へらへら笑っていて、女装が似合
って 人のよさそうな 変なキャラクター。コンドルのジューや 斎藤一とは全くちがうタイプなのに
お見事という以外はないでしょう。イストラッドの 山田康雄さんは 心憎いほどにきまっているし、
二人を逆にアテさせても おもしろいかもネ！

NO.246 すずきさちえ

私がはじめて、ニ階堂有希子さんを 知ったのは 前作の「レパン三世」の不二子役です。今から
もう6年ぐらい前になるかしら？「ルパ〜ン」と呼ぶ 甘く色っぽい声の持ち主は誰なの？
それ以来 ああセクシーボイスに魅せられて、いるのです。彼女、アミエの吹替は少ないんですよ。
他には「カマイ外伝」の スカル嬢らしかしら。この作品あまり私の記憶に残っていないのです。
ともかく ニ階堂さんに母親役はアテさせたくないですね。

その点「お熱い夜をあなたに」の J.ミルズは最高でした。相手役の J.レモンバ キンキン
でしたっけ。すごくかわいい女性でした。太めだったけど (だからおけいかわいいのかしら？)
ニ階堂さんて こういうところばうまいんですよ。ヒッチコックの「鳥」も 絶品。「コニヤッ
クの男」では M.ジョバールをアテたりもしましたね。最近(でもないか?) あった「狼男」の人
妻の役は ぴったりだったわ。作品じたい、たいしたことはなかったけれど、この程度の役
だったら他の人にも出来るのではないかしら？ ニ階堂さんには 彼女しかできない 彼

女でなければアテられない……そういう吹替をしてほしいのです。彼女の声には“かわいい悪女”のイメージがあるから。悪女ということでは、A. ディキンソンの「殺人者たち」なんかヨイですね。女の最大の武器である色気で男をたぶらかす役。「女刑事ペパー」なんかもいいなとは思いますが、ディキンソンもそろそろお年ですからね。悪女で思いだしたのは、「悪女のためむ此」ライアン・オニールの佐々木 功はともかく、藤田 淑子にリー・タイラー・ヤングがアテられるなんて、びっくりしてしまいました。声優さんですごいのはー。先日「夕陽のガンマン」を見たのだけど、山田 康雄、納谷 悟朗、小林 清志、そして大塚 周夫のせいぞろいには、ルパン 3 人の私としては大感激！

日本TV「愛は地球を救う」の“バンダーブック”ごらんになった方も多いでしょう。二階堂さん、このごろ子持ちの母親役がふえましたね。残念です。スラックジャックもジャックも声の選出にとやかく言う気はありません。あれはあれでいいのですよ。うしろなのは、武藤さんが出演してたコト。彼女のような声にあこがれます。……ここで又、話がとぶけど二階堂さんにアテてほしいのが、ミレーヌ・ドモンジョ！

No. 246 すずき まなえ

まず「野球の王の詩」を見て。驚いたのは、富山 敬さん。最初、名前を見て「えーと……と……とみヤマさんが?! うそォ〜〜!!」と思ってしまった。(富山さんの声のオマケごめんね)。だって今まで富山さんがアテてきた、アニメのキャラクターの中には、ああいうタイプは、いなかったでしょう? でも聞いてみるとなかなかいいのです。国玉さんのもつやさしさっていうのが、よく出ているような気がします。驚きはしなかったけれど、納谷 悟朗さんも異色という感じ。銭形 警部とはまたちがった、3 枚目のキャラクター。銭形とちがっているのは、まず、岩田 鉄五郎は、関西弁をしゃべるといふことです。ちょっと東京のべらんめえ調なのが気になるといえば気になりますが、納谷さんの関西弁には脱帽します。

次に「SOAP」を見て。ピンク・コメディというには、ちょっときつい感じですが、内容は別として、ロバート・ユリックをあてている玄田 哲章さんのカールでキザな演技が、いいな。以前「特別狙撃隊SWAT」で、ロバート・ユリックをあてていた伊武 文子に、まさるとも劣らないと思います。

No. 40 芝原 かおる

今までに何度も考えていたことで、皆さんの意見を聞きたいことが、あります。それは、洋画の事で、どうしても解せない事なのです。洋画の声の出演って、いうのが、あまり出ないと思いませんか。それも新聞などに、もちろん、声をあてるということ、は影の仕事かもしれないですが、それならば、どうして、TVとかに良く出ている役者が、声をあてる時だけは、新聞の芸能欄に載ったり、週間誌に載ったりするんですか。おかしいと思いませんか。また、それだけではありません。前から(放映)話題になっている映画とかは、どうして、いつも声の吹き替えをなさっている人ではなく、有名(みんなが知っている)な人をつかめるのでしょうか。

例.) 「ある愛の詩」——山口 百恵、三浦 友和。

「オロコースト」「ルーヴ」

「ウェストサイド物語」——沢田 研二。

「風と共に去りぬ」——栗原 小巻

私はこのことが、かなり以前から、不思議でしかたがないのです。

No. 104 稲葉 菜穂子

Vol 3 を読んで

初めておたよりします。安不礼古1~2もそうなのですけど、安不礼古は、とても中味が濃いいんですね。(量ではなく質が) 昨日、今日声優さんに興味をもち初めた私にとって、とてもためになるり、はな御意見ばかりで、とても勉強になっています。

私がFanとなって最初の1~2年頃、私は声優さんを…声優と呼ばれる方々を スーパーマン(ウーマン?)だと思っていたのです。(ある意味ではそうなのしょうけれど、)

マイクの前に立って顔色ひとつ変えず、軽い調子で、少しキザっぽく、アテているものと思っていました。でも、アメ・フームとかで、雑誌、ラジオ、etc…声優さんの素顔、アフレコの苦勞など、少しですがわかってきて…声優さんも人間なんだなあ。(スーパーマンじゃないんだなあ)。苦勞しているんだなあ…と思います。はじめたのです。

今でこそ、「あの人が好き」「あの人が嫌い」というのはいけないのだ！」と言ってますけど、昔は私も、そのテでした。

声優、という…やはり影の仕事は、その人の人生観(経験)、というのが出てくると思うのです。お芝居、というのには、いろんな役があるけれど、そこに出てくるのは、やはりその人。その人の人生…なのだと思います。だから、た、た15年しか生きていない私が「あの人が嫌い！」なんて言ていられないのです。

私は声優さん、という方々を知って、このことを学んだんじゃないかなあ、と思っています。その人の人生経験の豊かさを、

そして、すばらしさを、人生そのもののもの、意義、みたいなものを…、声優さんから学んだような…そんな気がします。

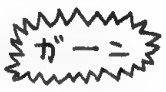
私の表現が、声優さんのすばらしさが表現できません。声優と呼ばれる方々…。

その方々の中には、私たちが、これから歩んで行く長い、長い人生という道を行くためのアドバイスが、沢山ある…その方々が私たちに、おしえてくださるのじゃないかと思っています。そういう意味で、「若いごとき」は、よい番組ですね。お話を聞いたら、これから、もしかしたら、声優さんが、ラジオにもよく聞かれます。よいと思っています。

ミーメのような女性
になりたいと
思ってる…。



中不礼古 vol.3 が遅れてとっても心配していたのですよ、もしかして ARFC はつぶれてしまったのではないかと… でもよかった！ ARFC は健在でした。実は、私の愚友が OUT の会員募集を見て、声優さんとアニメの某ファンクラブに入会したのです。入会案内には、声優さんの公認もたくさんとるとか、会長はあちこちに顔が広いとか、いっぱい書いてあったのですが、それから2ヶ月間何の音沙多もなし、友だちが一体どうなっているのかと心配していた頃に「解散しました」という一通の手紙。私はその話を聞いてアゼン、いくら公認もたくさんとったって、いくら顔が広くても 実際に活動を全くせずに解散してしまうファンクラブなんて… それ以来、ARFC がとっても偉大な存在に思えてきました。公認なんかなくても、弱小ファンクラブであってもちゃんと立派に活動しているじゃないですか！ 会誌だって vol.3 まで出たし、あのページ数にあの内容！（字が多いのにはちょっとメゲルか）「すごいなーすごいなー」と自画自賛していたのです。でも、vol.3 が遅れちゃって 愚友には「もうつぶれてんわ」なんて言われて内心「あのファンクラブの二の翼になるのでは…」ととっても心配だったのですが、ヨカッタ！ヨカッタ！

その vol.3 を読んだ感想、まず必殺の KO パンチを顔面に  ガーニとくらった感じ、ガッチャマンへの会員の原稿が全部ボツになったところ、実は私もそのひとり、ガッチャマンというアニメ自体への文句を書いて送ったのです。KO パンチをくらって、KO されて、「そうだ！ そうだ！」 ARFC は声優さんのファンクラブなのだから、アニメのファンクラブじゃない。」と気をひきしめて、今度の中田浩二さんについての感想を書いてみたのです。サニダーバード論にならないように気をつけたつもりですが、やっぱりなってるかなあ？

声の追跡 富田耕生 さん



本名 富田 耕吉
とみ た こうきち

昭和11年2月4日生まれ
出身地 東京都
身長 168cm 体重 75kg

〔経歴〕 劇団くるみ座 結成後解散。
“東芸”“現代人”を経て
青二プロに所属

〔舞台〕 「終電車脱線す」
「楡の木蔭の欲望」
その他

〔映画〕 独立石「松川事件」

〔TV〕 「赤穂武士」与五郎(NHK)
「七人の刑事」
暴力担当 刑事(TBS)

〔特技〕 ゴルフ スキー 卓球
普通免許

〔アニメ〕

鉄人28号 署長
あかぬちゃん 北小路会長
もーれつア太郎 フタ松 ベシ
ムーミン スニフ
アメンタリー 決断
さすらいの木陽 熊五郎
アパッチ野球軍
モンシエリー COCO ハン屋
ハンダの大冒険 テモン
マジンガーⅢ ドクターハル
けろっ子テメタン ギャ太
ドラえもん ドラえもん
キューティーハニー 団兵衛
小まなびキン・ピカ ハルバル
ゲッターロボ 早乙女博士
星の子チヨビン タマドン

惑星ロボダンガードA 大江戸博士 タマカ〜
魔法使いチャッピー ドンちゃん
アンテルセン童話 トンギョ姫 鯨のデューク
SF西遊記 スタージンガー ドン・ハッカ
マジンガーⅢ 対デビルマン 魔将軍ザンニン
マジンガーⅢ 対暗黒大將軍
機関車ヤエもん D51の大冒険 チュー兵衛
長靴をはいた猫 猫の大王
ちびっ子レミと名犬カピ
ジェローム
どうぶつ宝島 ホットー
アリババと40人の盗賊
ランラの魔物
長靴三銃士
単の酋長

その他



by vakono

[映画]

バージニアン リー・J・コッス
 若き弁護士たち "
 十二人の怒れる男 "
 夜の大捜査線 ロッド・スタイガー
 ロリ・マドンナ戦争 "
 暴力脱獄 ジョージ・クネティ
 アイガー・サンクション "
 ホセイドン・アドベンチャー アーネスト・ボークサイン
 北国の帝王 "

その他
 オーリン・ウェルズ
 E.G. マーシャル
 エドワード・G. ロビンソン
 バッド・スパンサー

たくさん ありすぎて
 いちいち あげてたら
 キリがないのデス。

ロンドン特捜隊 スターニー
 ホリス ストーリー
 チャーリーズ・エンジェル デビッド・ドイル

★ピンポンパン
 デベロン
 ワンダーワンタン

[CM]

テクノス エルドラド (時計)
 ハウス シャーベック
 ほていの やきとり
 クリコ. アロティチョコ
 ワリッカ (酒)
 ペンタックス
 UCC コーヒー
 サンヨー スバコン
 学研. 電子アロク
 キンカン
 清酒 福娘
 セイカ パルッパボーズパズル
 バスクリン
 クボタ テレビコン
 YKK 雨戸サッシ
 住友生命
 ソニー スカイトーク
 (ラジオ)
 タカトク
 オセロゲーム
 ツクダ オセロゲーム
 三菱 ランサー
 FM 新潮社

[ラジオドラマ]
 鉄人28号 署長
 がキデカ コマワリ

資料提供
 No. 263 鈴木さん
 No. 104 稲葉さん
 その他あり。



おはらし、恋を

してたま、

高田五

富田耕生さんへインタビュー

12月14日 フジテレビにて
五嶋(エ) 小美濃(0)

O: あの、アフレコの会誌なんですけれど、
読んだ感想を?

富: そうだな。1.2.3 確か、全部 見させて
もらって、仲間内の皆さんがインタビュー
された。他のファンクラブの雑誌とかも見せ
てもらったけど、とにかく、一番すばらしい
会誌だね。...それで、僕の大先輩の
久松保矢さんとかね。なんか簡単な
決めごとみたいなものの新聞の切り
抜きものってたでしょ。あんなの見てる
とさ、姿勢がとてもしきでさ。だから
こういうのは 本当に みんなで 協力して
あげたいなと思うね。1つまでも続
けてもらいたいと思うよ。

O: はい、もうずっとやっていきたいと思っています。

富: だからさ、資金が 危ないなと思ったら、
もう、言っちゃいよ。うん、ちゃんと寄付
するから。

(これは、とんでもない事です。そのお気持ちだけで
ARFCはけっこうです。)

O: 今、インタビューされるにしても、趣味はなんぞ
ですか?とか、どういう人生観をお持ちですか。
という同じ事を何回も聞かれると思うんです。富:
それで、逆に 富田さんが、御自分から ファン
の子に話してあげたいこととか逆に質問し
てみたい事ってありますか。

富: そうね。それはすごくむずかしい事なんだよね。
僕もかなり古い方に入っているけれど、もっと
古い方がたくさんいるわけね。そういう人達
は、たとえば、古きが故に尊とからずじゃ
ないけれど、古いからっていいわけじゃない
けれど、やっぱりそれなりに、地味に一生
懸命、コツコツ やってきて、あんな程度か
とか、こんな程度かとかあるわけね。だから、
僕は、この前のアメのインタビューの記事な
んか見てもね、つくづく感じるんだけど、
バイアスレヤーの中でも、とってもいぶし銀
みたいに光っている方がたくさんいるんだ
と。そういう中で、その人達の存在を浮きぼ

りにしながら、気をくばってやるとね。つまり、
若い方も、古い方も、真ん中の方もニッコリ笑って
インタビューだとか、そういうものに協力して
くれるのじゃないかと思うのね。だから、その
点、この「安不礼古」は、別にそこらへんを汲
んでね、インタビュー記事のせたりなんかしてる
ような気がするの。(中略) 今、時の人というか
新人だろうが、なんだろうが、関係ないんだ。
スターはスターだからね。誰ぞさんの
ファンクラブだから、誰かさんの 特集やるのは
あたりまえ、当然、なんだという気持ちはあって
いいと、あっていいが、他の人への気のく
ばりやが、1つ2つ...3つぐらい足んないとい
うことね。それを、気をくばって、なんかこう
和気あいあいと両方が仲良く、楽しくファン
クラブつくって、いろいろやるのもいいだろうと
いうことになる。一般的な言い方をすれば、
おれはおよびじゃないんだとかね。あ、そ、
早くしろよ、じゃまなんだよとかね。たとえば、
スタジオ来ても、同じアフレコの仲間とか、たく
さんいるでしょ。20年30年の おたちがいる
中で、キャリアの、非常に薄い、2年3年のおた
ちにワ〜っといくと、そのワ〜っと言われる
おもとでも、かわいそうだけど、困っちゃうんじや
ないかな。

O: 今は、急にとんでもないところで人気が出ちゃ
いましたからね。

富: いや、僕は、本当にとまどいはなしですよ。
最初は信じなかったんですよ。まさか、まさか
って、いつてさ。「先輩ちょっと一応、顔だして下さい
って言われて、いったら、あまりのすごさに降参。
まいましたって... いったいなんだろうなって
思うけど、なんだと思う?

O: 日本人で、アイドルみたいなものをつくるの好きだか
ら、何人が集まるともうカーカー騒いだり
はじめて...

富: それからね、大きく言うと、やっぱり平和すぎ
るんじゃない。僕らが学生の時代は、17、
18の頃ってさ、非常に幼いかもしれないけど、
自分のビジョンを持てさ。ま、まちがっ
てるか、正しいかわかんないけど、とにかく、
僕は、こう生きたい、こうなんだ、このために
は、一番近道は、こうだ、努力して、こうなっ
て、...ってあるわけだ。で、今は、僕の子

今だとさ、全くスケジュールが声、声、こえ
…で CM, CM, CM, シーエム…でね。お金
少しずつ あーあ …… こんなことになって
もうしゃせん 生ドラマは、けいこ3日ぐらいか
かるでしょ。それで一本ギャラいくらって
いうよりも、3日か4日かかるんだたら、ま
こちで数こなしちゃえってみたいなこと
でね。どんどん …… これで20年です。
あーという間にね。(中略) ある時、急に
フジテレビから、こういう番組で生ドラマ
があってあなたを …… とかね。司会のア
シスタントでいいからでてくれとか。今度
司会者、お願いしたいとかっていわれれば、
声優と云われる人でも、ホイヨってやるわ
けね。だからやる力を持ってるし、何
でも出来ちゃうってわけ。で、たまたま、
声の出演の方が多いから、声優さんて
いわれるの。ま、ムゲンな抵抗はしない
皆さん アイヨって言ってるけどね。“声優と
俳優との違いは?”なんて聞かれると、困っ
ちゃうんだけど、本当は俳優なんだよって
言うとみんなキョトンとするわけ。
でも、近頃は、ジュリーが「ウェストサイド物
語」に出演するなど、歌い手さんとか、
生ドラマで活躍している俳優さん達
が、どんどん声の世界に来ていますね。
ですから、声優と俳優との違いは、
ありませんのよ!! (中略)

O: 話は変わりますが、青ニフェスティバルの事なんですけれど、私は、足を骨折しちゃって、いけなくて、プログラムを見たり、行った人達から内容を聞いて、少しがっかりしたんです。青ニフェスっていうからには、アニメだけではなくいけでしょう。演じている人達も内容も、それぞれ、アニメの番組だけで構成されちゃっているでしょう。もっと洋画やTVシリーズの方の内容もと入れてやってほしかった。

富: いや、全く、その通りなのね。青ニフェスティバルに関しては、ホント、責任者は、柴田秀勝、うちの社長さんだものね。ただ、ただね、ホント

準備期間も何もないし、あれヨーあれヨーという間に忙しい中を過ぎてしまって、あの程度なんだよ。泣き泣き、あの程度なんだよ。だから、いろいろ、後悔ともども、後で反省したり、大変でしたよ、それは! やっぱ、50人の俳優さんが、で、それで、50何人のマンからキリまであると、社会的評価がマンからキリ、たって、キリのおだってマンのおだってね。役者ってのはさ、我こそは、て、絶対思っているわけね。みんな、だからま、大変だったね。ホントに、今から考えてみると
~~~~~ って感じよ。

(中略)

O: 富田さん御自身は、お芝居の元とかは活動してらっしゃらないのですか?

富: ま、全然、出来ませんですなあ。それはいいことなんだけれど、月、火、水、木、金、土ってね、ずーっと詰まってるってね。まあ、何へにもできないんだよなあ。だからやっぱり、オーバーオールしなきゃいけないんだよ。僕自身もね。『芝居したいな』ってちょっというと、うちの若い連中がね、『えっ!? ホントに富田さんやってくれますか。ワッワッ、ワッワッ』ってね …… でも、ボロボロやるんじゃないんですか。そういう事では、みんな目覚めてきてるしね。ただ、ワーワー、カーカー、言わねるだけじゃだめだったと、しっかりしなきゃだめだ。生の自分を見てもらいたい。生の体をね、舞台上、見てもらいたいって人、たくさんいるんじゃないかな。で、僕は、来年度、さ来年度ぐらいは、そういう傾向が、どんどん出てくることを望むし、ま、出てくる気がするな。(中略)

O: それで話は変わりますが、「スウィーニー」がすごかったですね。

富: あ、あれね。おもしろかったですね。英国紳士のカラダ破ってる刑事さんでね。

O: 最初の放映なのに、なんであんなに時間帯が難しいかとみんながっかりしちゃったんです。

なんか「スウィー」に限らずいい作品が  
深夜にもっていかれる場合が多いですね。  
富: 多いねえ。今やっているSADPなんか見た?  
あれなんか面白いねえ。おいかせり変えら  
れちゃってるんで... ついこの間から始め  
たのね。

O: 何の役ですか?

富: こっちが又 何だかぬかんないんだけどね。  
僕は警察署長代理っていう肩書きでね。  
誰か殺されちゃってそれを調べにいくとい  
う署長代理なの。

O: じゃ 今度からかな。先週殺されて続い  
になったから。

富: それじゃ、それから出てくるんだな。3本か4本  
とったけど、まっすまじいガチャガチャ番組  
で おもしろいねえ。それから今やってる  
チャリーズエンジェルね。あーいう3人の美女  
としゃせん絵空事の楽しいやっだからさ。  
あーいうのもあっていいしね。だからどん  
どんやっあいいんだけど 局のものがこれじゃ  
ない。視聴率 あげないんじや  
ないか... と。

O: ホリス・ストーリーにも出てますよね。

富: うん。ホリス・ストーリーってレギュラーの人がい  
ないんじゃない?

O: いないんです。毎回 完結で。あれもお  
そくて、11時45分 じゃないですか。

富: それから今度、神谷と石丸となんかやって  
るんだって?

O: ローザンズ、ラン じゃないですか。ホリス・ス  
トーリー 後の1:00から始まる番組。あれは  
神谷さんが出てるって ファンの人が夜遅く  
ても ばんばん見てるみたいだし...

富: うハハハ... なるほど。

O: 自分の好きな人が出てると見るのだから  
せめて、その前の時間帯にやってるホリス・ス  
トーリーも ついでに見てほしいんですよ。  
あれは 話も面白いし 出演してる声優  
さんも みんなうまい人だし。

富: ただ あれね。外国映画って いろいろは、ア  
テるって いろいろは やっぱ 僕らもう足元にも  
及ばないような いろいろ名優さんとさ、直  
接 なんか こう スキンシップしたみたいなき  
やになるって いろいろ、ふいふえる部分であ

るのね。もうずーっと とけ込んで、その同じ  
人間をやっていると、僕なんか、アーネスト・ボ  
ークサインなんてずっと古いけどね。なんか すご  
い おとつあんだけど、変な男だよね。やっ  
ぱり 好きだよ。

O: アーネスト・ボークサインの顔をTVで見ると10ッ  
と富田さんの声 が 浮かんでくる...

富: うハハハ... なんか お正月の番組でね。  
今 言われたんだけど、何か 1分半か 2分でね  
オーソン・ウェルズの声で、僕にやってくれてき  
たわけ。同じフジTVでね。なんか 1時間くらい  
のお正月の特別番組で、それでは オーソ  
ン・ウェルズ なんてフィルムにあるのかっていうと  
いや、そうじゃない。オーソン・ウェルズそっくり  
に変装する人がいるんだって。名前、覚えてない  
けど日本人の俳優さんで、声だけ 僕が入れ  
て、その声を聞きながら 彼が逆にアレスコ  
ってのかな、こうやるんだって。そういうのもおも  
しろいなあ。(笑)

O: 今、日本盛のCMに、いろいろな声優さんが  
でてますね。"あーあなたXXさんの声" なんて  
言ってる。

富: ああ、山村 聡さんのね。そうだね。あーい  
うのも おもしろいね。ぬらいとしては。アイデア  
としては とても いいんじゃないかな。あんな  
お酒のね

O: 声優さんで、みんな お酒 好きみたいです。

富: 好きだねえ。君は?

O: 好きです...

富: うん... こりややっぱり 別席で 飲たむけ  
なきゃ いかんなあ (笑)  
(中略)

O: ずっと長い間 やってらして何か御苦労ござい  
ました?

富: へー そうね。苦労っていうのは、割とオレ  
も そういうの 感覚的につかまえちゃってさ。あの  
こ以外、絶対になんて調子で、つば  
って やってるし 苦労って 苦労は ぬかんないな。  
又は、1つの役をあたえられた時に、多少、苦し  
んで、ウンウン うなりながらやるのもあたり前だ  
と思うし、もらって、ホイホイって やっちゃってる人  
もね。まっとうどこかで、苦しんでるさうだね。  
僕はドラマに入る前に、悩んじゃうさうだね。  
入る前にうなって、入ったらうなってる顔さ

ちゃってさ。もう何も苦勞もしない顔してやるタイアじゃないかな。でもアテレコってうのか。アフレコか！ あれは。もう。まずびみりするのが。肺活量の違いにおどろくね。やっぱりステキを毎日食べてると。太りすぎだから困るってうどんなんかツルツルっとすすってる僕らとね。やっぱりね。肺活量なんか。僕はすい分。自信あるつもりなんだけど。かなわないねえ。「夜の大捜査線」のロード・スターカーなんかが。かみくちゃくちゃ。くいながらやってる。あの芝居の**か**——ってうのがさ。「二人の怒れる男」サ。リー・J・コッポのいりゆる**か**——にはホントにね。まいっちゃうよ。深呼吸しても。おいつかないんじゃないかと思うほど。すごい長く感情を切らないでしゃべるしね。それこそ終ると満足で。腹いっぱい飲んで。クダグダになっちゃいたいと思うな。

0:「ピンポンパン」でカータンを大竹宏さんがなっているでしょう。あれは中に入っているんですか？

富: うん。そう。竹さんで体あっちゃいでしょう。で。あれ重そうだけどスポンジでほとんど作ってあって。中にマイク通してね。それで竹さんの偉いところは。自分のこの顔が。カータンのように表にださないの。だから。ラストテストまで。彼は。あれかぶらないで。大竹宏になってしゃべってる。子供達が前にいるとあのエーって声をださない。ハイ。おじさんがここで何とか。おじさんになってね。あえて。はいみんな。おじさんがちょっとカータンのかわりに。絵。描くからねって。カータンの別人みたいなどころにあえてやってね。それで「カータン」があとできて。ここで。こうやるからね」といって。ハイ。本番ていうと。パッと来て。あれかぶって

来ると。カータンになって。オキ…オキ…ってやりだすわけ。絵は上手だしね。ただ。やっぱり竹さんはとっても苦勞してると思うのは。食事は必ず。大竹。富山。一諸に食べるでしょ。彼は水も飲まないね。味噌汁も飲まない。というはね。水が。あれ着てると暑いし。汗で。でしょ。それを防止するために水気はとらない。だから終ると。彼。ビールもガブガブ飲むけど。終る前までは。仕事の時は全然飲まないの。拳闘選手みたいね。苦しいだろうしね。大変だと思う。長い間の10年間の彼の苦勞だろうね。

(中略)

12~3年はやっているでしょうね。ピンポンパンの歴史なんて。おもしろいなあ。そう。増山江威子が。赤鬼。ボンボとか。僕はあの頃からゲストで出ていたね。熊倉一雄さんが。なんか。ウーウー…ゴリラみたいなあのやってたし。スチャネコとデバロンがでてきてね。あの頃。なっかしくて。もう1回やろうやろうって。いってんだけどね。お人形さんだとしても予算が。かかるんですって。

ピンポンパン

スチャネコ  
ワンダーワンタン

富山敬之  
富田耕生さん



O: 子供番組って見てるとおもしろいですね。

富: うん おもしろい。やってるのもおもしろい。で、つい忘れてね。だんだんレベルが上がりてっちゃうのね。ちょっと高くなっちゃうの。そうすると「富田さん、富田さんどうへんこれは。もうちょっとわかりやすく。」ってね。すぐね。大人のこう あいになっちゃうんだよ。また、これが富田さんがすぐのるからねえ。両方で ちゃっちゃか、ちゃっちゃか。……。(笑)

O: すごく楽しそうですね。

富: うん... 僕は、月曜をのぞいたら、火、水、木、金、土と富田さんと一諸なの。毎日、会ってんだよ。女房同士より、会ってんだ。オ、一諸に住もうか、その辺にって... へー

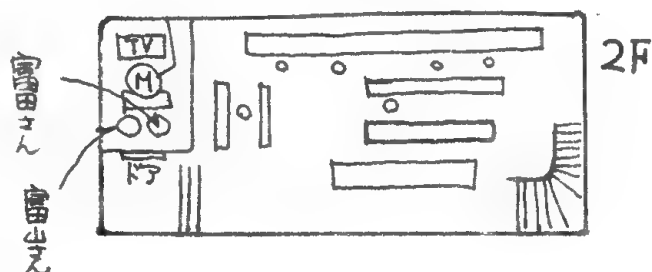
富田さん 12月のお忙がしいところを時間をさいてインタビューに応じて下さって、ありがとうございます。ベテランの味、渋い演技を、これから、私たちファンに見せて。(聞かせて)下さい。

いつも字だらけで読みにくい会談(安不礼古)をすみからすみまで読んで下さってありがとうございます。地味ながらも、ずっと活動を続けていきたいと思っておりますので、よろしく。

なお、富田さんの似顔絵はまたありませんでしたので、次号にまわします。ゆるしてエ~~~~

「ポンポンパン」で、あのヌチャネコやワンタンの声を、どこでやっているのか? スタッフがちょっと見えましたのでお知らせします。

場所はフジテレビ ARFCの昔の専ム所のすぐそば。(なつかし〜い)スタジオの1階の所で、おねえさんやしんぱいちゃん、大竹さんがカーターのぬいぐるみの中に入って子供達と遊んでいます。2階のミキサー室に富田さんと富山さんがいて、この二人だけ、別の小さな部屋に入っています。そこには小さなテレビと大きなマイクがあるだけ。(写真)



注意: 富田さんがおヒゲを生やしているのは、この時だけです。(貴重な写真よ)

今年1年間を振り返って見て、反省! 声優さん ごめんなさい。

生まれて、このお、インタビューなんて、大それた事、したこともないのに、それをやりだしたのだから、さあ大変! 最初の頃なんてわけが分からず、とまどうばかり。

今、考えると、とんでもないムチャを平気でやっていたみたいです。

1番の被害は、最初にやった富山敬さんではないかと思います。もう、頭が上がりず、……「ごめんなさい」のひとこと。雨森さん御夫婦も我々に大変、親切にして下さってありがとうございます。知っているから……なんて油断をして、いざ前にたつと、キンチョー——して何も言えなかったのが中田さん。(本当はもっとすばらしい特集にしたかったのに)。つくづく感じたのは、中田さんてとてもいい人で、大物だなあ! ...ということでした。そして「インタビュー」というキョーフのしるものにやっと慣れしてきたのは富田さんの時。慣れた……と思ったらもうすぐ来年になっちゃうじゃありませんか。それにしても、なんと大物ばかりをものみごとに(?) ちてあげた……というか、冷や汗ものかというか。

声優さん 図々しい ARFCを1979年もよろしく。

## 富田耕生 さんについて

やっと載りましたよね、スクリーン 1月号に 富田さんが。  
あんたにたくさん外国の俳優をアテていて、レギュラーにも  
たくさん出演している 富田さんが、どうして今までスクリーンの  
人気俳優インタビューにでなかったのか不思議です。いったい  
あれはどういう基準を決めているのかまあ……  
と、文句はこれくらいにして、富田さんの 特捜隊ザ・スウィーニ  
についてですが、北海道はこれ、日曜日の真昼間 0:15~1:15まで  
やってるんです。それでもなかなか昔に知らない間に終わってしまっ  
たにして…… 私も2,3回しか見てないのを知ったかぶり  
でどうこういえませんが、あ、今回の富田さんまじめな役だよね  
というのが、初めて見た時の感想です。富田さんも富山さん  
みたいで、ほんとに色々な役やっていますよね。徹底的な  
三枚目もあるけど、ちゃんとボケた感じの役とか、キリッとした  
系をひたつめたみたいな役とか…… 器用な俳優さんだと思います。  
でもその役に共通しているのは 冷酷非情な役でも、底辺には  
何かしら暖かさのある…… そんな役だと思います。Sweeney(?)  
もこうキリッとしてまじめだけど、伊武雅之さんのアテている役  
の人とのコングレの中にもこう何かトボけた味というのかそんな  
のがあると思うんです。作品としては あじくおもしろいとは  
ちよといえませんが(スウィーニ)、曲はとも覚えています  
何気ないときに パツとメロディーが湧んでくるのが時々  
あるくらいですね。

ともかく 富田さんの人間性が役にも表われてくるのかも  
しれないななんてちよと考えているのかもしれませんが。  
私は富山さんと同じくらい好きな俳優さんです、富田さんは。  
これからがんばってほしいなと思うんです。

(が、誤字が多くてすみません……)

帯広市 No. 183

とみやま & とみた マン より



Hey! Listen

# GARRISON'S GORILLAS

## 特攻 ギャリソン・ゴリラ

会員の年齢が若いせいか、「ギャリソン・ゴリラ」を放映している時はまだ生まれてなかった???…なんて人もいるでしょうが。  
出演している声優さんも豪華キャストで作品も素晴らしいものなので皆さんに知ってもらおうと紹介しました。「謎の円盤 UFO」でみんな古い古いとなっかしがっていましたが、これは UFO よりも もっと古くて、白黒なのです。みんな白黒のテレビで見た事ある。  
(あまり、古くて写真もないのです。許して〜)

1944年、第二次大戦下のヨーロッパ。  
いいかゴロツキ共、よく聞けよ! お前達は連邦刑務所の独房から引張りだされたるくでなしの野郎共だ。スリ、金庫破り、人殺し、パテン師、お前達が選ばれてナチのただなかへ送り込まれるのは普通のドイツ共には出来ない命だけの綱渡りを引き受けるためだ。お前達の身の安全など軍のお考えはかけうも考えちゃいない。死にたくなかったら命だけで馳ける。盗め、だませ、不予殺せ! お前らの自分の頭と腕と足とで自分の命を守るんだ! 連げたって無駄だ。ここは戦場……殺されるのはドイツ兵か、それとも俺に……

・クレイカ、ギャリソン中尉  
Craig Garrison

ロン・ハーパー (Ron Harper)  
声: 田口計

このギャリソン中尉さん、カッコよくてハンサムで、物分かりがいいし、ゴリラ野郎の気持ちをよく分かっている人。声をアテたのは田口計さん。最近(といっても夏のこと)「大統領の密室」(NHK)でロバート・ボーンを演じています。田口さんはTVの刑事物などによく出演されて、ほとんど「いつも殺される悪役」をやります。みんなもたぶんお顔は知っているでしょう。

・アクター Actor  
チェザーレ・ダーバ  
(Cesare Danova)  
声: 森山周一郎

『変装の名人、アクター』  
ハンサムで、物腰のやわらかいインテリ。  
このチェザーレ・ダーバという俳優さんは、いろいろなTVシリーズに出演しているので、知っている人もいるでしょう。(ex. ジェミニマン)

・カジノ Casino  
ルディ・ソラリ (Rudy Solari)  
声: 渡辺 猛  
『金庫やぶりのカジノよ!』  
どちらかという人いいヤングマン。

## ・アパッチ Chief

ブレンドン・ブーン (Brendon Boone)

声: 中田 浩二

『ワールな殺し屋 ナイフ投げのアパッチ』  
“テレビジョンエイジ”なる雑誌で、今は  
「スタスキー & ハッチ」のファンが たくさん  
にぎわっています。そのファンも ちや  
と前だと「チェイス」、もう少し前は「西  
郷二人組」それより前だとこの「アパ  
ッチ」のファンがいて、それはもう大ハ〜ん。  
この「ギャリソン・ゴリラ」の(本当の)主役  
といいたいでしょうか。

このアパッチは、混りけなしのアメリカ  
インディアン。誇り高き一匹狼。そして  
ギャリソン中尉のかたうで!

声をアテたのは 中田さん。

P.S. 『女装で逃げろ』の中で女に化けた  
のは、アパッチとイタチとカジノの三人。  
女になるとどんな声で喋るのか 楽し  
みにしていたのだが、よく喋ったのは、  
イタチの内海賢二さんと カジノの渡辺  
猛さんだけ。一番美人のアパッチが  
なぜか、一言も喋らなかった。やっぱり  
イイ男は 変な声は 出さないか  
いいたいでしょうか。

## ・イタチ Gonnif

クリス・ケリー (Chris Carey)

声: 内海 賢二

ロンドンの下町っ子。職業は泥棒。  
内海さんのあの声が 117 によく高音  
だったように思います。女装した時の  
オカマコトバも 色っぽくて素敵だっ  
たし。

P.S. 内海賢二さんの奥様は  
「ヤマト」のスター・シャでおなじみの  
平井道子さんです。そういえば  
「魔法使いサリー」で、サリーちゃんが  
平井道子さん・サリーちゃんのパパ  
の声が 内海賢二さんでしたぬ。

## 「特攻ギャリソン・ゴリラ」タイトル

- |     |                 |
|-----|-----------------|
| 1話  | 出撃! ならず者部隊      |
| 2話  | 体当り収容所奇襲!       |
| 3話  | 囀作戦 50万ドル略奪!    |
| 4話  | 殴り込め! 敵司令官邸     |
| 5話  | エンジン奮取敵中突破!     |
| 6話  | 炎の中を突っ走れ!       |
| 7話  | 捨て身でぶつかれ!       |
| 8話  | 女装で逃げろ!         |
| 9話  | 銃殺はまっぴらだ!       |
| 10話 | サイレンサーでぶち殺せ     |
| 11話 | 脱走開始! 空爆5分前     |
| 12話 | ナチ司令部で勝負しろ!     |
| 13話 | 生か死か 要塞爆破!      |
| 14話 | いまだ逃走者を救え!      |
| 15話 | 敵をあざむけ! 強盗作戦    |
| 16話 | 情無用の消耗作戦        |
| 17話 | スパイ作戦 危機一髪      |
| 18話 | 脱走作戦 捕虜になれ      |
| 19話 | 泥棒作戦 タイヤを狙え!    |
| 20話 | 怪情報で攪乱しろ!       |
| 21話 | ハレンチ作戦 将軍誘惑     |
| 22話 | 諜報作戦 マジメにやれ     |
| 23話 | 隊長 俺たちがバーハてるぜ   |
| 24話 | 時限爆弾 絶対絶命!      |
| 25話 | ヒットラー暗殺計画 替え玉元師 |
| 26話 | “ さらば英雄         |

TVシリーズの中の戦争物でおもしろいも  
のといえば「コンバット」と「ギャリソン・ゴ  
リラ」では ないでしょうか。今、考えて  
みると両方とも出演している声優さ  
んが、豪華キャストなのです。

—おまけ「コンバット」に出演した—

声優さん  
納谷 悟朗  
田中 信夫  
山田 康雄  
羽佐間 道夫  
ETC.

Hey! Listen

# SOAP ソープ

金曜夜 10:30 東京 12ch.

あなたもソープしてみない?! (子供は本当は見ちゃいけない番組???)

- ・ ジェシカ・テイト (Jessica Tate)  
キャサリン・ヘルモンド (Katherine Helmond)  
声: 荒木道子

「探偵スヌース姉妹」のアーネスタ・スヌースもあてています。最近「太陽にほえろ」にもでていましたが、見た人いますか? なに不自由ない家庭に生れ育ったジェシカが、最近いろいろな事にめぐりあい、まきこまれて……。ジェシカはとぼけたように喋ってはいるけれど、あれで本人はまじめなのです。だからこそ、荒木さんの声で、なんともいえず、よいのかな。(小森のおばあさまの声に似てるって?!)

- ・ チェスター・テイト (Chester Tate)  
ロバート・マンダン (Robert Mandan)  
声: 中村正

妻のジェシカが世間知らずをいい事に手あたりしだい浮気をしている。「チャーリーズ・エンジェル」の時の、素敵な声のチャーリーとは、うってかわって、中年男のいやらしさが大変よくできています。

- ・ ダニー・ダラス (Danny Dallas)  
テッド・ワス (Ted Wass)  
声: 安原義人

メアリーと死んだ前夫との子。父親の影響でマフィアの組織と関係し、足をあらおうと、今逃げまわっているのだが——。マフィアの目からのびれるため、毎回毎回、変装、変装。この前は病院に入院しているジョディに会う為、看護婦に変装。とても美人(?)でした。いつ、何にばけてくるかわからないのでとても楽しめたが、その時の変装に合わせ喋る安原さんの演技も見ものや聞きものですよ。

「ハッピーデイズ」の時の安原さんよりもずっとおもしろいよ。もしも、TVで「サタデーナイトフィーバー」をやるならば、ジョン・トラボルタの声を安原さんにやらせてみたい。

- ・ メアリー・キャンベル (Mary Campbell)  
キャスリン・デモン (Cathryn Damen)  
声: 幸田 弘子

ジェシカの妹。ジェシカに比べて夫運が悪く、前の夫はマフィアの幹部。今度の夫は、性的不能者。息子の1人もマフィアに関係していて、もう1人の息子は、ホモ!

- ・ バート・キャンベル (Burt Campbell)  
リチャード・マリガン (Richard Mulligan)  
声: 羽佐間 道夫

メアリーの夫。メアリーの前夫を殺したという罪の意識にさいなまれて、ただ今、性的不能者。……やっ、この前、浴ったみたいですね。

このリチャード・マリガンという俳優はTVシリーズによく悪役をでています。(ex. ポート&マック) 深い悪役の時は、声も柴田秀勝さんとか、家弓家正さんあたりがアテていますが、ここでは羽佐間さん。夜メアリーにセマられて、あの目をギョロつかせながら逃げるところがユニークでした。

- ・ ジョディ・ダラス (Jodie Dallas)  
ビリー・クリスタル (Billy Crystal)  
声: ミッツ矢雄二

メアリーと前夫の子で、ダニーの弟。ホモ。プロスポーツの選手を襲い、彼の為に性転換手術を受ける決心をしたが、彼にいられて自殺をはかる。おまけにその病院の看護婦にセマられて——。人形のホムに言わせると『ホモに何ができる。』である。

ビリー・クリスタルはホモではありません。妻もいれば、2人の子供もいる。

同じくミッツ矢雄二さんもホモではありません。だからこそ、見ていてとてもおもしろいのでしょうね。ここでのミッツさんは、アニメの主役をやっていた時とは全くちがって、演技もすごく、うまくなって、ファンを魅了させます。

・ユーニス・テイト (Eunice Tate)  
 ジェニファー・サルト (Jennifer Salt)  
 声: 弥永 和子  
 ジェシカとチェスターの娘。新聞の政治  
 部記者。ある議員と深い関係(?)に  
 なっている。

・コリン・テイト (Corinn Tate)  
 ダイアナ・キャノバ (Diana Canova)  
 声: 松金よね子  
 ジェシカとチェスターの娘で、ユーニスの妹。  
 ティスコッチのピーターと同棲しているが、  
 ピーターの浮気におこって、幼なじみのティム  
 神父にもセマる。

・ビリー・テイト (Billy Tate)  
 ジミー・バイオ (Jimmy Bait)  
 声: 大見川 高行  
 ジェシカとチェスターの息子。14歳のバン  
 ストにいろいろな知識を教わり、  
 そろそろ本物の女の子を相手に実践を  
 したっているマセがキ。かわいかった  
 大見川くんもそろそろ大人の声になっ  
 てきました。

・ピーター・キャンベル (Peter Campbell)  
 ロバート・ユーリク (Robert Ulrich)  
 声: 玄田 哲章  
 バートと別れた妻の子供で、ティスコッチ。  
 非常に浮気者で、何者かに殺されて  
 しまう。ロバート・ユーリクは「SWAT」で  
 おなじみだと思います。彼の奥さんは  
 「ローランス・ラン」のヒーザー・メンドースです。  
 玄田さんがものすごくキザなプレイボーイを  
 演じていました。

・ティム神父  
 声: 中尾隆聖 (元: 竹尾 智晴)  
 聖職の身でありながら幼なじみのコリ  
 ーンにセマられて困っている。『青春ロック  
 ハッピーデイズ』のリンチ 役で おなじみの  
 中尾さんであります。  
 ・ティンクラー 署長代理  
 声: 富田 耕生  
 恐怖のタタメし食い。

・チャック・キャンベル (Chuck Campbell)  
 声: 広川 太一郎  
 ・人形のボブ (Bob) 声: 肝付 兼太  
 バートと別れた妻の子供で、ピーターの弟。このチャ  
 ックは腹話術の人形のボブとしか話をしない。  
 ボブは口が悪くて、前に1度「チャックとボ  
 ブ」や「ボブとチャック」までけんかをした。  
 その結果は人形が勝って「ボブとチャック」  
 のコンビとなった。  
 この場合、人形にもちゃんと一人のキャラクター  
 として声優さんがおどとに演じているのが  
 とてもおかしい。(肝付さんがうまいかな?)  
 ・ベンソン (Benson)  
 ロバート・ギラーム (Robert Guillaume)  
 テイト家の執事兼コックで、意地の悪さば身上。  
 ・ナレーター 山村 恭治

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

ネットワークで放送されたコ  
 メディータッチの新しいホー  
 ムドラマ。

ホームドラマというと一家  
 団らん、睦い家庭を想像す  
 るが、このドラマにはそんな  
 ものはまるでない。あるのは  
 浮気、姦通、マフィア、ホモ、  
 不能といった非日常的なもの  
 ばかり。こんなテーマだから  
 自然に会話もきわどいものに  
 なる。『大人向け』と局自身が  
 言っているのも当然だろう。  
 が、日本語版を見た限りでは  
 会話に関しては不快感はない。  
 むしろ、軽妙な大人のやりとり  
 として十分に楽しめる。このあ  
 たり、翻訳と声優の努力を評価  
 していいだろう。ただ、公開番  
 組ということで、客席の笑い声  
 をそのまま残しているが、この  
 笑いのピンポイントがズレているとこ  
 ろが二、三か所あり、気になっ  
 た。果たしてこの笑いが必要で  
 あったかどうか……。

単なるギャグの寄せ集めでは  
 なく、ストーリー性も豊かで、  
 ドラマとしての仕上がりは悪く  
 ない。アメリカでかなりの批判  
 を受けながらも好視聴率をあげ  
 ていた点もうなずける。(和)

\*\*\*\*\*



新番組 SOAP

（東京 12月22日(金)  
 午後10時・00時）

\*\*\*\*\*

# CM & NARRATION

森山周一郎さん(コジャックの声)



小林修さん(ユル・フリンナーの声)



中尾彬さん(刑事パレットの声)



## テレビでおなじみの声のベテラン勢揃い!



内海賢二さん(スティーブ・マックイーンの声)



野沢那智さん(アラン・ドロンの声)



山田康雄さん(クリント・イーストウッドの声)

上の写真は皆さんよく御存知の  
日本盛のCM・ナレーションの出演者の方々

CM... コマーシャル N... ナレーター

石原 良

CM... 「コカコーラ」他

柴田 秀勝

CM... 日産「バイオレット」  
東芝「ラジオカセット」

富山 敬



↑ (わかる人にはわかる!!  
ある雑誌からの切り抜き...)

(いきなり富山 敬さん)

CM... 日産「フェリー」  
集英社  
花王石鹸  
マクドナルド シロ

井上 真樹夫

CM... 「グリーン仁丹」  
日産「パルサー」  
ナショナル「パルパット(顔出し)」  
アキレス靴

野田 圭一

CM... 富士重工業「スバル」  
オロロゲーム  
トヨタレーネ

神谷 明

CM... 「セイコー」  
週刊FM  
伊藤ハム





山田 俊司  
CM... 「興亜火災」

緒方 賢一  
CM... 渋谷「西武」  
「ケイオバックス」 ミニ  
ス編

水島 裕  
CM... 「EXON石油」

三ツ矢 雄二  
CM... ホンダ「コンパクトV」

井上 和彦  
CM... 「日本石油」  
「渋谷西武」.

田中 崇  
CM... タカラ「マイクロマン」.

大竹 宏  
CM... トヨタ「カーナ」  
ホンダ「スズパー」

はせさん治  
CM... ナショナル「貴重品庫」  
原野製菓「三ツ矢/井太  
郎」

田の中 勇  
CM... カネボウ「エロカ」  
「タカラ」

肝付 兼太  
CM... 三共製菓「ルル」

矢田 耕司  
CM... 「三菱エアコン」  
「ショーパブ蔵庫」

加藤 修  
CM... 「駱頭梯子」  
「矢野の夜」  
「三菱自動車」

北川 国彦  
CM... 「救心」(顔出し)

八奈見 乗児  
CM... 「アロエ紳士服」 NR

永井 一郎  
CM... 第一製菓「カロヤン」  
「講談社」

富田 耕生  
CM... FM「東京」  
三菱「ランサー」  
ダイヤモンド ロイヤル輝

金内 吉男  
CM... 「セイコー」  
「小学館」

久松 保夫  
CM...

小林 修  
CM... UCC コーヒー

野沢 邦智  
CM... コックローチス  
「バゴーン」

小林 清  
CM... 角川映画  
ゼンマイリー・ガム

中村 正  
CM... マキシム  
「Y-バーマックス モービル」

羽佐間 道夫  
CM... 三菱「ミラージュ」



← 野澤 昭夫さん  
です。(羽佐間  
道夫さんでは  
あいません!!)

内海 賢二

CM... リオダンス7.  
ミロマロボットコン

中田 祐二

CM... ホンダ プレリュード

大塚 周夫

N... みづごころ大坂港

野島 昭夫

N... レッドタガ 他

広川 太一郎

CM... カロ・ホワイトカッパル  
モーターボート振興協

会

ミロ

キカバミシ

N... CMも含めてドラム

ほど ちやと大ききて  
しまて.....。



↑ これは本当に  
広川太一郎さんです。

青野 武

CM... ノアス「新鮮組」.

小原 乃梨子

CM... グラニドファッショ「ワールド」

増山 三威子

CM... テレパシ「リッパティ」

北沢 晴子

CM... 「カネボウ化粧品」  
アビ・ビスタ (ニッポン)

白石 冬美

CM... 「サリタ」関係

松島 みのり

CM... 「ホビー」

杉山 佳寿子

CM... 11カちゃん人形

吉田 理保子

CM... エイカ「小枝ちゃん」

小山 まみ

CM... 「小笠原」ラジオ  
「アマタ」  
東芝「マクダスバロラ」

香 恵子

CM... タカラ「アディ・アージュ」

川島 千代子

CM... エムロ「ミカド・リンス」  
トヨタ「ギョー・カー・エディ」  
Vロート  
1917年の馬車

坪井 真子

CM... 「マックス・マナー」  
「松坂屋」

山口 奈々

CM... 「山本山」  
「ネスカフェ」  
「東京ガス」

滝 万里江  
CM... 武田製薬「Vシー」

坂井 志満  
CM... 「マイナー」  
「マニズワイ」  
「インビュ」CM

中行 ゆみ  
CM... 麦谷「西武」

つかせ のりこ  
CM... 「ブルバク・リース」

千々松 幸子  
CM... 東洋水産「マルちゃん」

山本 圭子  
CM... ハウス「チョコ」

清水 マリ  
CM... フェミニ「パネショコ」  
「アマター」(顔出し)

野村 道子  
CM... コーク「Vシート」

野沢 雅子  
CM... 「ディエナ」  
「キムコ」

中西 妙子  
CM... マダ「コズエAP」

津田 延代  
CM... 「キューズ・タミ」  
「ミツウロコ」

戸谷 公和  
CM... 麦谷「西武」

小林 由利  
CM... ファームアップ

梅井 京子  
CM... タカラ「スワールパンチ」

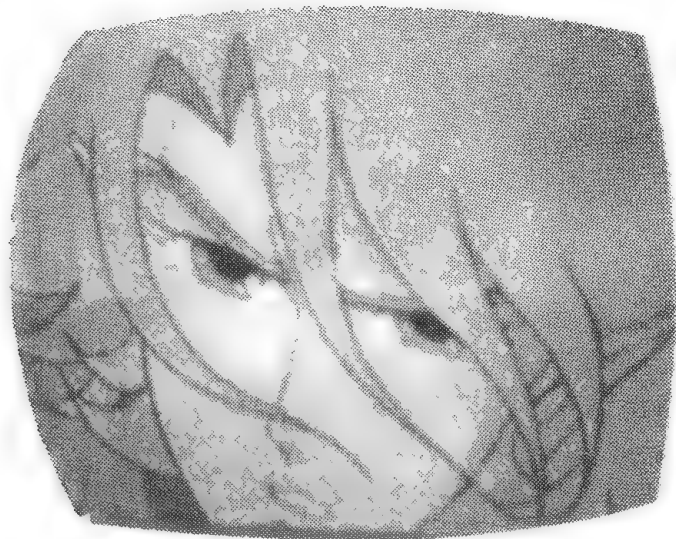
中野 聖子  
CM... 「西武ポート」

鈴置 洋孝  
CM... 「タイア-ン」

森山 周-郎  
CM... RoC流通御志センタ-  
沢田研ニロード「LOVE」

大平 透  
CM... 「ふし」

...ともち3人 にとだけではありませ  
んよ。資料と時間の関係上  
ずいぶんと少く青二ツロのお中心に  
なってしまうので... 皆様もてまが  
ありましたらひとつ色々とメモに  
ふして下さい!!



特出!!

次のページにあるキョウテンハローの  
CMはNo.250 村井さんか送って  
下さった資料で... FM大阪サマー  
ミュージックスコop. 矢島さんか出演  
なさっているラジオ番組でのCMなほ  
そうです...!

キャッテンハーロックが CM に……  
ナレーション) 漫画家 松本零士 宇宙海賊 キャッテンハーロックを語る……

松本 氏) 「ハーロックというのは子供の時から 作っていたキャラクターなんですよ。まっ どういう物語にしたいかっていうと、もうこれは一言で言えば、男同士酒を飲みながら長〜い旅をする物語なんですネ。酒を友とい……」

ナレーション) サントリー・オールドを飲みながら描く キャッテンハーロック。アイデアが泉となり 泉が形になり、やがては、命を得て、それは作者の意のままに、のびのびと活やくし始める。

「やはり何のために こうして戦っているのですか? キャッテンハーロック 地球のためにですか?」

真樹 夫 氏) 「いや、俺は信じる者のためにだけ戦う」

「信じる者のためにだけ」

真樹 夫 氏) 「そうだ、台羽 君が 進路をとるなり このアルカディア号にのって俺達と共に戦え」

「はい!」

真樹 夫 氏) 「我々は君を 歓迎する!」

「とりあえず 僕は この船で 何をする?」

「O.A.シと 乾杯すること……」

「えーっ」

真樹 夫 氏) 「ふふふふ、ミーメはアルコールを主食にする星の生まれだ!」  
「さっこの船の仲間になったら、俺とサントリー・オールドの飲み上げをすること。」

「あー僕は……」

ナレーション) キャッテンハーロックが活やくするたびに サントリー・オールドを又一本。飲むほどに、ハーロックへの愛着がわく。  
自分の作り出した 彼は、もしかしたら 自分の姿、さう、ハーロックこそ 松本零士 その人かもしれない。

松本 氏) 「まっね、酒は、自分のために飲むんだしネ。  
単独といえど、人のための戦いじゃなくて  
自分のための戦いなんだしねー 違つかねっ  
ハーロック?」

真樹 夫 氏) 「そうですね 松本先生、俺は、今 自分のために  
サントリー・オールドをいただいています!」 (終)



エース ネラエ ヨリ  
オカ ヒロミ  
タカサカ マコト

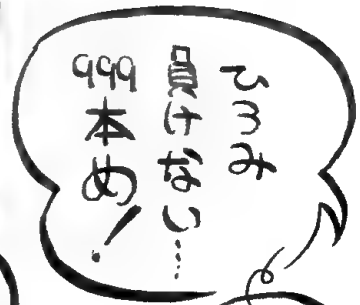
バックナンバー希望の方

1号・2号 …… 400円  
3号 …… 500円

無記名の定額小為替で  
送って下さい。

ただし、1号は僅少です。  
会員の方以外には  
お売りいたしません。

原稿には、1枚1枚必ず  
会員ナンバーを書いて下さい。  
おねがいも、そうでない  
と整理が大変なの



オカ ヒロミ  
タカサカ マコト

原稿の書き方.

B5の大きさの紙に黒インク or  
サインペン (ボールペンや青はだめ!)  
で、お好きに、ヒマな人は  
カットなんか入れて、書いて送っ  
て下さい。(自分の字や絵に自信のな  
い人は、無理しなくてけっこうです。)  
スタッフのきかない字で、清書しても  
よい方は、B5の横書原稿用紙  
に書いて送って下さい。  
(自分で清書なさる場合は、1ページ  
以内、原稿用紙の場合は3枚以  
内にまとめて下さい。)

たとえ 木っけになっても いっか。  
いっか 必ず 日の目を見るさ月  
あなたの 苦労は かくれる。





# でんごんば。〜

教えて ☺ ☺ ☺

- どなたかすてきなアニメサークルを教えてください！活動はTVだけでなく長編劇場用を含めてです 作画とか脚本・演出を 割と重視するサークルを!!

本間 恵 No143

(〒802 北九州市小倉北区黒住町22-12)

- 水島裕さんの ことについて何でも いいですから 教えてください！それから 水島さんのFCを 御存じの方、ご連絡 下さい！

藤崎 裕美子 No192

(〒989-61 宮崎県古川市幸平山王12)

- 1971年 フランス製作 72年日本公開 クラウディア・カルディナーレとブリジット・バルドー主演の「華麗なる対決」を 御覧になった方 多分 TVでも放映したと思うのですが、この映画で BBと CC をアテた 声優 が知りたいのですが.....

すずき さなえ No246

- 「原潜シービュー号」のネルソン提督・モートン副長、「宇宙家族ロビンソン」のロビンソン博士の吹きかえをしていた方を教えてください！  
ゴールドマン部長を吹きかえている勝部 演えさんは「のぶゆき」？「ひろゆき」？ どなたか 教えてください！

鈴木 立子 No263

(〒431-13 静岡県引佐郡細江町気賀11570)

譲って ☺ ☺ ☺

- 声優さん どなたでも いいですから 写真焼き増ししてゆずって下さい！


新倉 祐子 No244

(〒716 岡山県高梁市落合町阿部2558-3)

ダビング希望 ☁ ☁ ☁

- 10月1日(日) AM10:30 から東海TV系の「スペース1999」第2シーズン分を みられる所に 住んでいる どなたか 私の代わりに録音して下さいませんか? 3・4話放映(予定)がみでもかまいませんから! カセット代・送料は こちらで 負担しますので ますが 御一報を!! 植竹 なおみ No 49  
(〒160 新宿区百人町 2-19-6 TEL 03-361-2611)
- 6月11日・9月3日のラジオドラマ「ガッ4マン」と8月19日(土)にNHKラジオでやったSFドラマ。この3つを録音して貸して下さいるか ダビングさせて下さる方探しています詳しい事はハカキで!! 東條 和恵 No197  
(〒771-41 徳島県名東郡佐那河内村尾郷77)
- 「タイガーマスク」で 森 功至さんが 代役をやった31話〜39話、また 最終回の「去りゆく虎」を 録音された方。また文化放送の「ガッ4マン」(何回でもいいです)と「ガッ4マンII」の第4話を 録音された方 ドーナツ テーフをお貸し下さいませ! テーフは 責任をもってお返ししますし・送料は当方でもちます(ヒンボクでよろしければ 功至さんと 翼さんの写真もプレゼントしますのでよろしく…… 黒板 理子 No220  
(〒042 函館市深堀町 31-9-5)

----- スタッフから 愛をこめて -----

- ☆ 富田さん・中田さん・井口さん・古川さんのインタビューのテーフで 録音状態が悪くても かまわないという方。いましたら  テーフ<sub>(60分)</sub>(又はテーフ代) & 送料を同封の上で GMBまで……
- ☆ 同じく 写真も インタビューに使われた物を 欲しい方は 写真代1枚40円+送料を同封の上 同じく GMBオフィス内「ARFC」へ なお 封筒に「写真・テーフ希望」と 書いて下さい! 年末・年始は 郵便が遅れますので 御容赦下さい。――。

# 次号予告!

1979年2月下旬発行予定

## 原稿募集

(みなさんの意見感想、かつその他なんでも書いて送って下さい)

1) 「声の追跡」 青野武さん

2) 「Hey! Listen」  
特別狙撃隊 SWAT

3) 舞台の感想

4) 「ニヶ国語放送」について

「安原義人」さんについて

「池田和歌子」さんについて

X切 2月10日必着

〒160 東京都新宿区新宿

2〜7〜3

ヴェラハイフ新宿御苑1006

オリジネイティブ・ルーム

GMB内

ARFC まるく

(できましたら ARFCの文字を  
わかりやすく 大きく書いて下さい)

## 会費の納入方法

\*\*\*  
無記名の定額小為替を  
郵便局へ払い込んで下さい。

会費 2ヶ月 500円

会費は、1,2月3,4月5,6月と  
2ヶ月単位になっています。

2ヶ月以上未納の場合は脱会とみな  
しますが、今回、こちらの都合で  
おくりましたので、4ヶ月以内にして  
あります。

脱会なさる方は、ハガキで御連絡  
下さい。

おとうさん  
ぼくだって  
もう働ける  
んだ……  
うんと働いて  
お金をためて、  
そしたら会費  
送るんだ……



## 領 収 証

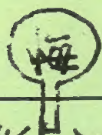
No. \_\_\_\_\_ 様

あなたの会費は \_\_\_\_\_ 月分まで納められています。

(1月31日までに納入して下さい)

After Recording Fan Club





## 編集後記

・合併号もこれくらいのページ数で、今まで遅れた分許してくれるかな。  
今回はスタッフ全員が徹夜。徹夜でメゲまして。苦勞と楽しいのが  
背中あわせ。スタッフってっらいのよ!

・声優さんへ。我々、まだまだ未熟でして至らない点もたくさんあると思っ  
ますが、何かお気づきの際は、遠慮なくお申し付下さい。

・きっと今までの倍くらい誤字が多いと思いますが、だまって見過ごして下さい。  
(考えが甘い)

・「ロンドン特捜隊 スカーニー」は資料不足のため、今のところ残念ながら、  
特集する事が出来ません。許して下さい。ラス御協力を——。

・「人気投票」が又、のりませんでした。「次に必ずのせます」と五十嵐が言っています。  
・次号から「声の追跡」とは関係なく、みんなの好きな声優さんについての原  
稿を集めて、のせたいと思うので、ジャンジャン書いて送って下さい。

・特集してほしい事(番組・声優さん ETC)ありましたらお知らせ下さい。  
・雑用係(手紙整理、そうじ、お茶くみ、あて名書き)をやりたい人、申し出て  
下さい。隔週火曜日、GMBオフィスに来れるヒマな人。

・新しいスタッフ 守谷伸恵をよろしく!

・1979年は女性の俳優さんも大いに特集したいと思います。

・スタッフが遊べるゆいっつのページ。それは編集後(悔)記!

こまでくると、ホッとする。 ♪ ホッ ♪ ホッ ♪ ホッ

・ぬいひの。ぬいひの...とんてゆけえ~~~~

・バラ座の公演よかった! 中村さん ばんざい……

## あふれこ 安不礼古

禁・無断転載

Vol.4・5 合併号 <1978・12>

編集 小美濃寛子 五十嵐貴子 守谷伸恵 福元由美子

発行 After Recording Fan Club

〒160 東京都新宿区新宿 2~7~3

ヴェラハイツ 新宿御苑 1006号

オリジネイティス・ルー4 GMB内

Tel. 03(354) 5068

協力 中田浩二さん 古川登志夫さん 井口成人さん 劇団権 青二石口  
富田耕生さん 富山敬さん 青野武さんと御家族 GMBオフィス

印刷 はやし写真製版印刷 東京都千代田区飯田橋 2~4~8



